

Memoria silenciada

**LAS PELADAS (Soledad de ausencia), de David Roldán-Oru.-
Teatro Círculo**

Nel Diago



David Roldán-Oru, autor y director de esta obra, se plantea aquí rescatar del olvido un hecho histórico poco tratado habitualmente: la brutal represión sufrida por algunas mujeres durante los años de la Guerra Civil y la posterior dictadura franquista que cometieron el crimen terrible de ser esposas o madres de republicanos o, peor aún, culpables de tener un pensamiento propio nada en sintonía con el nacionalcatolicismo impuesto por los sublevados. Represión consistente en vejaciones como el afeitado de cabeza, cejas incluidas, la

ingesta de aceite de ricino, o el sometimiento a escarnio público con paseos en las que se las mostraba desprovistas de prendas que las cubrieran. Ahora bien, el relato que nos ofrece el dramaturgo está lejos de la consideración documental; es, más bien, un drama ficcional que procura conjugar dos tiempos distantes, el pasado lejano y el presente doloroso a través de la figura de un anciano (Alfonso Rodríguez) que vive en una residencia y al que le atormentan los recuerdos y los fantasmas que pueblan su mente y sus sueños, pero que tiene la voluntad de recuperar parte de lo que le fue arrebatado tras la derrota. Juan a él, una enfermera (Sofía Cano) bondadosa y entregada, que intenta averiguar el secreto que esconde el viejo, y una monja estricta encarnada por una actriz, Laura Garmo, que se desdobra además en el personaje de



Una escena de *Las peladas*.

Carmen, la esposa del anciano que fue la que padeció la cruel represión. Hay, también, otro detalle importante tratado en la obra y del que se han ido conociendo casos en los últimos tiempos: los niños robados por algunos sectores de los vencedores, que luego los criarían como propios. Todos estos pormenores, de los que tenemos sobradas noticias de otros países (la Francia de posguerra, la Argentina de la última dictadura militar), ocurrieron también España, donde nunca ha habido un ejercicio de memoria, justicia y reparación. Que lo haga el teatro, la literatura, el cine, el arte en general, es casi una obligación. Si además, como es el caso, se realiza con convencimiento y oficio, no se puede pedir más, tan sólo dar las gracias.

Nel Diago

Cor, cordis

XIN, de Paco Romeu.- Sala Off

Estrenada en su día en Carme Teatre (enero de 2018), hemos podido recuperar ahora esta interesante comedia de Paco Romeu en otra sala, la Off. Producida por la compañía Teatre Corrent, la obra es sencilla en su planteamiento escénico, con pocos elementos, pero muy precisos y eficaces, de tal manera que el juego dramático se ha de asentar necesariamente en el devenir de los personajes y en el trabajo actoral, espléndidamente llevado a cabo por una Inma Ruiz, que se desenvuelve maravillosamente como hembra seductora, pero muy carente de afectos verdaderos, y un Pep Laza que parece algo

apocado y falto de carácter, pero no lo es en modo alguno, sino que sabe construir muy bien su personaje, de tal manera que conmueve y despierta nuestro cariño y comprensión. El que esa relación se establezca en un ámbito determinado, una oficina donde se procura la traducción de guías y folletos comerciales de productos chinos, permite al autor trazar algunas reflexiones en torno a temas no sólo filológicos (*xin* significa *corazón* en chino, pero sus acepciones son variadas), sino también de concepción de mundo (la lengua nos determina). Algo que, a la vista del pulso entre USA y China por el dominio del comercio mundial, resulta de rabiosa actualidad. Por supuesto, lo oriental se manifiesta también en la exhibición de trajes, objetos, músicas y sombras chinas, durante las transiciones de las escenas, y en el mensaje final, con la voz *off* de la gran Huichi Chiu, una de las mejores intérpretes de origen chino o taiwanés, que hay unas cuantas, de nuestra escena y cine contemporáneos.

Nel Diago

Cartelera
Turia

Cultura y Espectáculos de la Comunidad Valenciana

Milagro, 7 - 1 - 46003 VALENCIA
Tels. 96 391 26 01 y 96 392 25 80

publicidad@carteleraturia.com

actos@carteleraturia.com