

Las ansiadas producciones



presenta



Las peladas

(soledad de ausencia)

de **David Roldán-Oru**

“Es el amor y no la ira
lo que remueve la tierra
y sana las heridas”



¿Qué hace de un pueblo
su identidad?

Las peladas es un viaje de ida y vuelta entre dos mundos paralelos separados en el tiempo y unidos en la memoria.

Es una mirada tierna a la vejez y lo que trae cogidito de la mano cuando llega y no se la ve venir.

Son los recuerdos, las heridas, las dolamas del cuerpo y de la vida, lo que no se dijo, la mala leche, la costumbre, el miedo, el amor, la muerte... Es un volver al pasado desde el presente, porque antes que existiera el tiempo de ahora, hubo un tiempo tan real, que supera a cualquier ficción.

Las peladas son mi abuela y su omnipresencia en casa en silencio, siempre inmóvil, siempre de luto... y siempre en soledad. Son España, mi Padre, Antonio Machín, Buero Vallejo, Valle Inclán, Federico G. Lorca y Micomicón.

“si nada nos salva de la muerte,
que el amor nos salve de la vida”





Sinopsis

Benito es un anciano que ha regresado a su tierra desde muy lejos con una linterna antigua, una pensión vitalicia y un secreto en el corazón que le atraviesa las entrañas.

Ahora vive en la habitación de una residencia de mayores, pero a Benito le sobran las atenciones y le falta mucho valor, porque cada noche le visitan los viejos fantasmas de un pasado muy oscuro de la España reciente que se lo arrebató todo salvo la memoria y la voz silenciada de esas mujeres que fueron peladas de cabeza y cejas, obligadas a tomar aceite de ricino y paseadas desnudas por los pueblos y que aún reclaman, en susurros, lo que la guerra y la represión posterior les robó hace muchos años: la familia, la dignidad y en muchos casos, la vida.

Sólo el amor podrá confundir al miedo para que ahora ya nada vuelva a ser lo mismo para él... ni para nadie.



La crítica ha dicho...

“Un thriller psicológico donde confluyen el vocabulario popular fidedigno, un naturalismo que sería del agrado de Zola redivivo y un aliento dramático jondo con una escena final mágica por la libertad con la que está escrita y el vuelo vertiginoso de su intérprete”

Javier Vallejo. EL PAÍS

“Pasado y presente se dan la mano de principio a fin en un montaje donde el diálogo claro y el realismo del autor, tiñen la fábula de un halo de misterio y tensión que se aproximan al thriller psicológico”

**José-Miguel Vila.
DIARIO CRÍTICO**

“Las peladas rescata del olvido un hecho histórico poco tratado habitualmente. La represión sufrida por algunas mujeres durante la guerra civil por tener un pensamiento propio, en un drama ficcional tratado con convencimiento y oficio, donde solo se pueden dar las gracias”

**Nel Diago.
CARTELERA TURIA**





“Es emocional este montaje. Lluvioso. Onírico. Descarnado. Valiente. Necesario. El texto de David Roldán Oru es estupendo. ¡Que no falten estos montajes, estas dramaturgias, este teatro!”

Alberto Morate.
ENTRADAS.COM

“Pieza necesaria y aplaudida, con una interpretación protagonista sobresaliente que pone, una vez más, al teatro como arma contra la desmemoria”

Manuel Sesma. ARTEZBLAI

“Las peladas permite una lectura política de sumo interés, valiente. Sin duda, es un homenaje a la memoria de una generación de personas silenciadas que aún tienen mucho que contar”

Horacio Otheguy Rivera.
CULTURAMAS

“Alejada de un tono mitinero, Las peladas se desarrolla en un contexto de intriga psicológica con interpretaciones muy logradas que conforman la creación de un ambiente lúgubre que va convirtiéndose en ideológicamente radiante”

Estela Cayón. MAD TIME



“siempre gana quien sabe amar”

Equipo Artístico

Reparto:

Alfonso Rodríguez

Sofía Cano

Laura Garmo

Espacio escénico

y vestuario:

Almudena Bautista

Iluminación:

Ángel Hidalgo

Espacio sonoro:

Mariano Marín y

David Roldán-Oru

Gráfica:

the typetripper

Diseño web:

tildé
Con acento social

Texto y dirección:

David Roldán-Oru



**Alfonso
Rodríguez**

Formado en la Escuela Internacional de teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández con pedagogía de Jaques Lecoq, su gran vocación y profesionalización actoral ha estado centrada en el estudio del Clown con profesionales de la talla de Eric de Bont en la Escuela Internacional de Clown, Michel Dallaire, Enmanuel Sembély, Christine Rossignol, Hernán Gené y Gabriel Chamé. Entre sus trabajos más destacados están las obras *Las ranas*, dentro de la programación del Festival de Teatro Clásico de Mérida con la compañía Hiperbólicas Producciones y *La Cárcel* con Teatro del Velador, con la que acudió al XXI Festival Don Quijote de París, ambas dirigidas por Juan Dolores Caballero.

Con Teatro del Velador además ha trabajado en *El rey Perico, la dama tuerta y el invisible príncipe de baúl*, todas ellas también de Dolores Caballero. Bajo la dirección de Enrique Linera ha trabajado en *Carmelo, cantes por caramelo*, y con Carlos Góngora en *Ström, el tren musical y simplemente no*. Ha colaborado con Payasos sin fronteras, participando en la expedición a Sarajevo durante el conflicto de los Balcanes en la Navidad de 1995.

Es licenciada en Psicopedagogía y Diplomada en Educación especial con posgrado en Teatroterapia. Estudió interpretación en la Escuela de Cristina Rota de Madrid. Continúa su formación actoral en la Central de Cine de la mano de Eva Lesmes, Santi Senso y Arantxa de Juan y formación en danza en el Conservatorio de Valdepeñas.

Su andadura profesional comienza con la Cia. Troysteatro en San Cristóbal de la Laguna (Tenerife) formando parte del equipo artístico de los festivales como *La noche de los cuentos* y *Festival Boreal* con Guillermo Horta. Durante cuatro años ininterrumpidos forma parte del elenco de *La katarsis del tomatazo* en la Sala Mirador de Madrid. No obstante, su carrera como actriz ha estado centrada en el teatro para público infantil, donde las obras más destacadas son *La rebelión del océano*, *El gran libro mágico* o *Amiga Tuntuni*.



Sofía Cano

Formada con maestros como José Troncoso, Mariana Cordero, Lola Botello, Andrés Lima y Heidi Steinhardt, entre otros. Cursa teatro físico y clown con Hernán Gené, Gabriel Chamé, Mar Navarro, el Odin teatret y Pep Vila. Canto con Javier Bastías, máscaras con Arturo Bernal y esgrima con Jesús Esperanza.

En la Central de Cine realiza cursos de interpretación ante la cámara y en el Teatro del Barrio talleres de dramaturgia con Javier Montero y José Manuel Mora. Amplía su formación con dirección de escena de la mano de Marcelo Díaz en Cuarta Pared. Escribe y dirige *Inmersos*, estrenada en Surge Madrid 2017 y dirige *La verdadera historia. Blancanieves*, representada en el Teatro del Barrio, ciclo Mujeres de la escena independiente. Como actriz destaca en *George Dandin*, por Hernán Gené, *Sirenas en la nube*, Miguel Crespi, estrenada en Surge 2016. Ha trabajado con varias compañías en *Matar x matar*, *Cáscara amarga*, *La distancia de la luna* (nominada a los Premios Fernando de Rojas), *Silly Death*, *El niño bombero* y *Fando y Lis* de Arrabal.



Laura Garmo



Almudena Bautista

Espacio escénico y vestuario

Estudió iluminación en el Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM) en 1999. Desde entonces ha trabajado en multitud de montajes de teatro musical, entre los que cabe destacar *My fair lady*, *La bella y la bestia* y *Maribel y La extraña familia*, con la empresa Stage Entertainment.

En teatro, ha trabajado como técnico en el Teatro de la Abadía del 2001 al 2008 y ha iluminado espectáculos de Peter Brook, Andrés Lima o Angélica Lidell, entre otros y ha estado de gira con profesionales como Rafael Amargo, La fura dels baus, Ballet Ruso de Moscú y la Cia. Rakatum.

Ha realizado diseños de iluminación para danza y teatro a nivel nacional e internacional.

Cursó la carrera superior de piano en el conservatorio de Burgos y fue completando su formación con maestros como Horacio Vaggione, Luis de Pablo o Manuel Dimbwadyo y en escuelas como L'aula de Música Moderna y Jazz.

Ha compuesto más de setenta espectáculos teatrales para directores/as como Alfonso Pou, Adolfo Fernández, Laila Ripoll, Andrés Lima, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Natalia Menéndez, Eduardo Vasco, Tamzim Townsend, Gerardo Vera, Alvaro Lavín, Carles Alfaro, entre otros.

En cine, ha realizado la banda sonora de más de diez largometrajes, entre los que destacan *Tesis* y *Abre los ojos* de Alejandro Amenábar, *El cuarteto de La Habana*, de Fernando Colomo, *Para entrar a vivir* de Jaume Balagueró o *El castigo* de Daniel Calparsoro.

Es licenciada en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid y su trayectoria profesional siempre ha estado ligada a las artes escénicas, desde que se inició de la mano de la escenógrafa y figurinista Elisa Sanz. Desde entonces ha trabajado en multitud de espectáculos entre los que destacan *Auto de los Reyes Magos*, *La danza de la muerte*, *Farsas y Égolas* o *Triunfo de amor*, todos ellos con la Cia. Nao d' amores de Ana Zamora.

Con Beatriz San Juan ha realizado la escenografía de los montajes de Andrés Lima, *Tito Andrónico*, *Las alegres comadres de Windsor*, *El mal de la juventud*, *Penumbra*, *Falstaff*, *Elling*, *Ay! Carmela*, *Capitalismo*, *Los Máchez*, *Medea* y *Sueño*.

El último diseño de espacio escénico ha sido *Smoking Room* en el Teatro Kamikaze y *Las peladas (Soledad de ausencia)*.



Ángel Hidalgo

Iluminación



Mariano Marín

Espacio sonoro



David Roldán-Oru
Texto y dirección

Nacido en Madrid en 1976.

Actor, director, dramaturgo, diseñador de iluminación y espacio sonoro en teatro.

Sus estudios de interpretación y creación comenzaron en la Escuela de Teatro gestual y de movimiento de Mar Navarro con pedagogía de Jaques Lecoq. Prosigue su formación con los directores José Carlos Plaza, Wadji Mouawad, Ernesto Caballero, Marcelo Díaz, Hernán Gené y Gorsy Edú, entre otros. Es diplomado en Historia del Arte y formado en Arteterapia y teatro terapia Gestalt.

Fundador y director de la Compañía Las ansiadas Producciones con la que escribe y dirige *Las peladas*. (*soledad de ausencia*). Cofundador de las compañías de teatro La Maraña y Guantuguán Teatro con las que ha creado los espectáculos *Los dos solos* (teatro de máscaras) y *Big Boy* (teatro corporal) respectivamente. Es co-creador de *La soledad invisible* (viaje sensorial interactivo) estrenada en el festival de nuevos creadores Surge Madrid 2016.

Ha diseñado el espacio sonoro de “*El triángulo azul*” en el CDN y *Cervantes ejemplar* ambos de Laila Ripoll y Mariano Llorente, el diseño de iluminación de *La dama boba* para la Cia. Micomicón e *Interrupted* de Teatro en Vilo y el diseño de iluminación y sonido de *Big Boy* y *Los dos solos* con Guantuguán Teatro y la Cia. La maraña.

Las ansiadas producciones



Distribución:

Teresa de Juan Producciones

cultura@tdjproducciones.com

www.tdjproducciones.com

Teléfono: +34 618 345 588

Prensa:

María Díaz

maria.diaz.pares@gmail.com

www.mariadiaz.eu

Teléfono: +34 620 590 316

Contacto:

David Roldán-Oru

lasansiadasproducciones@gmail.com

www.davidroldanoru.es/laspeladas

Teléfono: +34 677 874 603



22 FERIA DE TEATRO Ciudad Rodrigo **2019**
DE CASTILLA Y LEÓN del 23 al 24 de agosto

