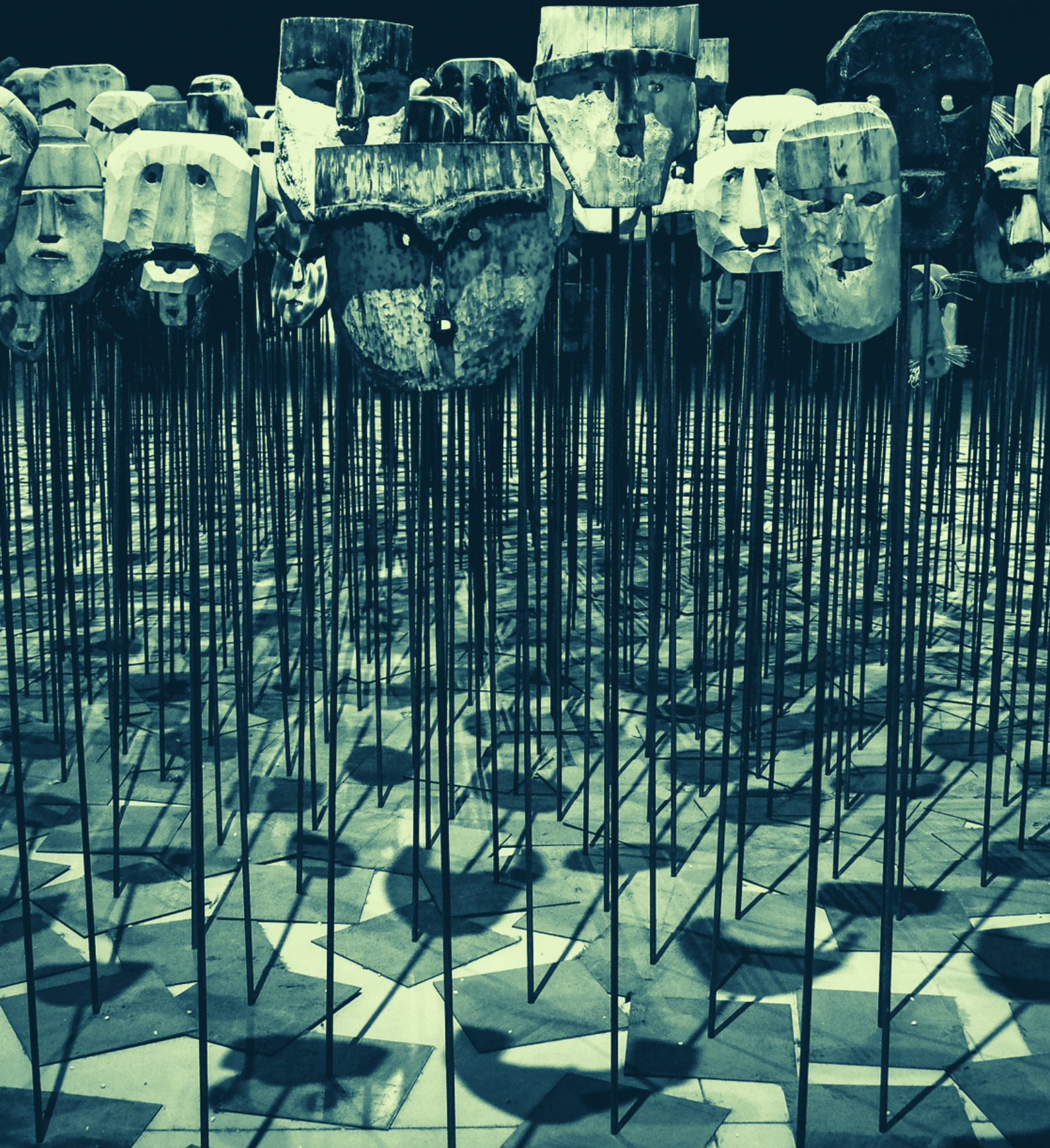


DAVID ROLDÁN ORU

TRAYECTORIA ARTÍSTICA





# AUTOR, DIRECTOR, ACTOR, DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN Y ESPACIO SONORO EN TEATRO

## DRAMATURGIA / DIRECCIÓN

En 1994, con diecisiete años, realiza la puesta en escena de *Las bacantes* de Eurípides en el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón, Madrid, para la muestra de la Escuela Municipal de Teatro.

Veintitrés años después, funda su propia Compañía, *Las ansiadas Producciones*, con la que escribe, dirige y produce *Las peladas (Soledad de ausencia)*, obra incluida en el Catálogo EXCENARIO 2020 de AECID (Agencia española para la cooperación internacional y desarrollo del Ministerio de asuntos exteriores). Subvencionada con las *Ayudas a la producción* de artes escénicas de la Comunidad de Madrid, seleccionada para participar en la 22 FERIA de Teatro de Castilla y León (Ciudad Rodrigo), red vasca de teatros (SAREA) y representada en siete comunidades

autónomas del territorio nacional: Comunidad de Madrid, País Vasco, Castilla León, Andalucía, Castilla La Mancha y Comunidad Valenciana con más de 30 representaciones.

Las críticas recogidas por la prensa especializada reflejan la buena acogida del montaje.

**Crítica Javier Vallejo (EL PAÍS)**

[https://elpais.com/cultura/2019/03/15/babelia/1552665270\\_695768.html](https://elpais.com/cultura/2019/03/15/babelia/1552665270_695768.html)

**Crítica Manuel Sesma (ARTEZBLAI)**

[www.artezblai.com/artezblai/las-peladas-david-roldan-oru-las-ansiadas-producciones.html](http://www.artezblai.com/artezblai/las-peladas-david-roldan-oru-las-ansiadas-producciones.html)

**Crítica Josean Montero (NUEVA TRIBUNA)**

<https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/memoriahistorica-memoria-ciudadrodrigo-teatro-cultura-arte/20190823142155165533.html?fbclid=IwAR16jOxYeCaMAVeMvTY0MmsDITZM07LICb8Jv1Pifq81grB9sbZVFolkUAM>

**Crítica Alberto Morate (ENTRADAS.COM)**

<https://blogdeentradas.com/2018/04/25/las-peladas/>

**Crítica de José Miguel-Vila (OCIO CRÍTICO)**

<https://www.diariocritico.com/teatro/critica-las-peladas-soledad-de-ausencia-reviven-viejos-fantasmas>

Autor y director de *Big Boy*, obra finalista del Festival TALENT MADRID 2014. Programada en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, seleccionada para la Red de Teatros de Madrid en gira y programada en Londres dentro del Festival Internacional de teatro en lengua española FESTELÓN 2015.

Autor y director de *La soledad invisible*, obra interactiva, seleccionada y subvencionada para su estreno dentro del Festival de Nuevos creadores SURGE MADRID 2016.

Autor y director de *Los dos solos*. Estrenada en la sala La Infinito de Madrid en 2014. Representada en diferentes salas de la capital en 2014 y 2015.

Director en las III Jornadas de encuentro entre coreógrafos, dramaturgos y directores del Centro Dramático Nacional y los Teatros del Canal en 2018.

ACTOR / TEATRO:

*Pinito. Sombras de un trapecio*  
Compañía La Casquería Teatro  
Teatro Circo Price de Madrid. 2018

Las neurosis sexuales de nuestros padres  
Sala Cuarta Pared. Madrid. 2015

Teatro de la memoria  
Dirigida por Ernesto Caballero. 2016

Las aventuras de Tom Sawyer  
Dirigida por Borja Rodríguez. 2016

## ILUMINACIÓN Y SONIDO

Título de Técnico de sonido de espectáculos. Centro de Tecnología del Espectáculo. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música. (2000-2001)

## TRABAJOS

Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatre Nacional de Catalunya, Teatro Español de Madrid, Festival Internacional de Teatro de Almagro, Festival Grec, Naves del Matadero, entre otros.

A las órdenes de directoras/es como Alfredo Sanzol, Laila Ripoll, Andrés Lima, Ernesto Caballero, Carme Portacelli, Lluís Pascual, Gerardo Vera, Juan Carlos Rubio, Natalia Menéndez, entre otros/as.

Jefe de audiovisuales del musical *Cantando bajo la lluvia*. Teatro Nuevo Apolo de Madrid y Teatre Novedades de Barcelona. Spectra Entertainment. 2006

Diseño de espacio sonoro de los espectáculos *El triángulo azul* de Laila Ripoll y Mariano Llorente (Premio Nacional de Literatura Dramática y 2 Premios Max. Centro Dramático Nacional), *Cervantes ejemplar*, *La dama boba*, *La judía de Toledo* y *Donde el bosque se espesa* con la Compañía Micomicón de Laila Ripoll y Mariano Llorente.

Diseño de iluminación de la obra *Interrupted* (Nominada espectáculo revelación de los Premios Max) de la Compañía Teatro en Vilo. 2015

Jefe de audiovisuales del Teatro Municipal Buero Vallejo de Alcorcón, Madrid, durante más de 5 años.

Jefe técnico de la Compañía Micomicón durante 15 años, con giras teatrales por toda España, Europa y Latinoamérica.

Jefe de iluminación en gira de la compañía internacional de danza Kor'sia con el espectáculo Cul de sac. 2018.

Jefe técnico de más de un centenar de espectáculos con productoras como Pentación y Focus.

### TRAYECTORIA ACADÉMICA

Comienza sus estudios de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. 1998

Diplomatura. *Creación, interpretación y movimiento escénico* de la Escuela Internacional de teatro de Mar Navarro, en Madrid. Pedagogía de Jaques Lecoq. 2010-2013

Estudios de Arteterapia en la Escuela Ephaisto de Barcelona, con dirección de Javier Melguizo. 2016-2018

Estudios de Teatro Terapia Gestalt en la Escuela española de TTG de la mano de Claudia Fres. 2015

## ESCRITURA DRAMÁTICA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA

Alberto Conejero (Curso de escritura dramática de la Fundación AISGE. 2018)

José Carlos Plaza (Curso de Dirección escénica. 2017)

Ernesto Caballero (Laboratorio de creación. 2016)

Wadji Mouawad (Encuentros entre directores y dramaturgos del Centro Dramático Nacional. 2016).

Marcelo Díaz (Dirección escénica. SALA CUARTA PARED. 2015)

Gregorio Amicuzi, Viviana Bovino y Keiin Yoshimura. (Encuentro entre autores, creadores e intérpretes BRIDGES. INTERNATIONAL THEATRE RESIDENCE. CENTER OF PERFORMING ARTS AND CRAFTS & RESIDUI TEATRO. Vanzago. Italia. 2018)



# INTERPRETACIÓN, VOZ, CANTO Y DANZA

Hernán Gené (Laboratorio de creación. 2016)

Elías Aguirre (Danza contemporánea aplicada a la interpretación. Fundación AISGE. 2018)

Gorsy Edú (Técnicas africanas aplicadas a la creación escénica. 2016)

Verónica Ronda (Técnicas aplicadas a la voz escénica. Estudio Juan Codina. 2015)

Juanma Cifuentes  
(Curso de canto. Fundación AISGE. 2016)

Lucas Condró y Aitana Cordero (Laboratorio de experimentación. Artes vivas. MOVLAB / La casa encendida. Madrid. 2017)

Néstor Muzo (Cursos de clown aplicados al trabajo terapéutico desde las artes escénicas. 2017)

Carmen Alcalde y Marta Wrzesinska (Cursos de danza contact aplicada a la creación escénica. 2017-2020)