

CURSO DE ESCRITURA DRAMÁTICA

*Soñar con el
alma, escribir
con el corazón*



IMPARTE:

DAVID ROLDÁN ORU

FECHAS Y HORARIOS:

28,29,30 DE JUNIO Y 1 DE JULIO

DE 18.30 A 20.30

TALLER ONLINE

INFO: <http://www.davidroldanoru.es/noticias/>

Curso de escritura dramática
Soñar con el alma, escribir con el corazón

PREFACIO

¿POR QUÉ ESCRIBIR?

Porque es propio de la naturaleza humana.
Escribir nos convierte en dueñ@s de nuestro propio mundo:
Lo hace directa y específicamente nuestro.
Escribimos porque somos seres espirituales y la escritura
es una forma poderosa de oración y meditación que nos
conecta con nuestras propias intuiciones y con un nivel superior
y más profundo de orientación interna.

Aporta claridad y pasión al acto de vivir.

Pero, sobre todo, escribimos porque somos escritor@s,
nos llamemos así o no. Escribir es un derecho inalienable,
un don espiritual que nos entrega las llaves de nosotr@s mism@s,
de nuestros intereses, anhelos, deseos e inquietudes.
A todo esto, podemos llamarle inspiración, musas, corazonadas,
intuición, guías o simplemente buenas historias.
Sea cual sea el nombre que elijamos, estas fuerzas nos conectan
con algo superior a nosotr@s mism@s que nos permite
vivir con mayor vigor y optimismo.

COMIENZA

Escribir es como respirar: es posible aprender a hacerlo bien, pero lo importante es hacerlo,
en cualquier caso. Escribir es un placer oculto. Tiene que ver con la atracción, con palabras
que no puedes evitar utilizar al describir cosas demasiado interesantes para que queden en el olvido.

Olvídate de las nobles razones porque el cerebro disfruta al escribir, disfruta del acto
de nombrar las cosas, del proceso de asociación y discernimiento.

Escoger palabras es como escoger la fruta que más te gusta del mostrador.

Del mismo modo que un buen chaparrón purifica el aire,
una buena jornada de escritura purifica la psique.

Hay algo muy beneficioso en el simple hecho de escribir.

Y para conseguirlo hay que comenzar, comenzar allí donde estés.

LA VOLUNTAD DE ESCRIBIR

Escribir es un acto de voluntad impresionante. Permanentemente tenemos motivos más que suficientes para no escribir, entre ellos que antes de nosotr@s ya escribió Shakespeare, Lorca o Lope de Vega, por poner solo unos ejemplos.

Sostener el impulso poético de escribir una obra de teatro frente a los juicios y los miedos que nos llevan a la inacción de no hacerlo. Ese es el gran reto que nos desafía constantemente. Todo lo demás es técnica y la técnica se ejercita, al igual que se ejercita el músculo en un gimnasio o la mente en la meditación. El gran reto al que nos enfrentamos no es escribir bien o mal, sino acudir a la misión, tanto como el reto en la meditación no es meditar, sino sentarse a meditar o ponerse el chandal e ir al gimnasio.

EL CURSO

APRENDER A DESCUBRIRNOS DESDE EL JUEGO

Se dicen un montón de barbaridades en torno al concepto de ser escritor/a. Hacemos una montaña del hecho de poner palabras en un papel, en lugar de permitirnos simplemente escribirlas.

Popularmente se cree que escribir es una actividad tortuosa. Y ante esta creencia, ni siquiera lo intentamos o, si lo hacemos y nos resulta inesperadamente fácil, nos detenemos en seco, paralizad@s, y nos decimos a nosotr@s mism@s que lo que estamos haciendo no puede ser escritura “de verdad”. Pero, ¿qué pasaría si nos dedicáramos sencillamente a escribir sin aspirar a convertirnos en “escritor@s de verdad”? ¿Y si escribir consistiera sencillamente en el mero acto de escribir?

Te invito a descubrir diferentes herramientas para conectar contigo mism@, con tus universos personales e intereses sociales, tus deseos, tu escucha, tus excusas para no escribir, tu mala escritura, tus miedos y tus capacidades ocultas de forma sana, divertida y sin exigencias.

TÉCNICAS BÁSICAS PARA ESCRIBIR TEATRO

Leer teatro

Ver teatro

Escribir teatro

Compartir los textos escritos

Permitirte hacer todo esto

APRENDER LA TÉCNICA DESDE LA PASIÓN

A escribir se aprende escribiendo, y escribiendo mucho.

Este curso está destinado a calentar las ideas y tonificar la creatividad con la práctica intensa para fortalecer la escritura, y desde la misma práctica, reconocer, recorrer y aprender los mecanismos y los pilares fundamentales que sostienen la pieza de teatro.

Partiendo de ejercicios centrados en el diálogo, encontraremos fórmulas para construir personajes y aprender a dotarlos de una voz propia.

Elaboraremos escenas enfocadas en la introducción del conflicto como pieza clave del motor de la acción dramática.

Trabajaremos en la construcción de tramas para hacer progresar la acción y jugaremos con las estrategias clásicas para mantener la dinámica.

Nos vamos a introducir en la escritura teatral, su especificidad, sus mecanismos, sus ejes cardinales (el deseo, el tiempo, el espacio y el personaje), las formas dialógicas (monólogos, diálogos, coro, etc.), las preguntas básicas que me debo hacer al emprender un texto teatral, la repercusión, la cualidad de los verbos...

En definitiva, conocer y trabajar con las reglas del juego del hecho escénico que, al igual que un partido de fútbol, de hockey o de ajedrez, son imprescindibles tanto si juegas de ejecutante (artista o creador/a) o si juegas de observador (público).

Estas son las claves para no decaer, desesperar o aburrirte en el intento.

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO

28, 29, 30 de junio y 1 de julio
de 18.30 a 20.30

(8 horas de formación)

Taller online

70€

Para reserva de plaza escribir un correo a
droidanoru@gmail.com

IMPARTE

David Roldán Oru

Actor, director, dramaturgo y diseñador de iluminación y espacio sonoro para teatro.

Ha cursado la licenciatura de Historia del arte en la Universidad Complutense de Madrid, Título de técnico de sonido del Centro de Tecnología del espectáculo (INAEM), máster de Arteterapia en la Escuela Hephaisto de Barcelona y formación en teatro social con la Escuela La escuela La Dinamo.

Ligado a las artes escénicas desde hace 25 años, obtiene la diplomatura en creación, interpretación y movimiento corporal en artes escénicas en la Escuela de Teatro de Mar Navarro. Prosigue su formación en escritura dramática y dirección con los directores y dramaturgos Alberto Conejero, José Carlos Plaza, Marcelo Díaz, Wadji Mouawad y Ernesto Caballero, entre otros.

Estudia teatro terapia gestalt con Claudia Fres. En 2017, funda la Compañía Las ansiadas producciones.

En 2020 ha recibido el apoyo de AECID (Agencia española para la cooperación internacional y el desarrollo) para la escritura dramática y dirección del proyecto de creación escénica "La rueda de la fortuna" sobre la situación migratoria en la frontera sur de Ceuta y Melilla dentro del PROGRAMA VENTANA de AECID.

Es autor y director de obras como Las peladas (soledad de ausencia) Seleccionada en el Catálogo de AECID del Ministerio de asuntos exteriores como obra representativa de la cultura teatral española y Premios del jurado y del público en el Festival de Teba (Málaga). "La soledad invisible" (seleccionada en el Festival de nuevos creadores escénicos Surge Madrid 2016), "Big Boy" (Finalista Talent Madrid 2015, Premio del público del Festival Itinerantes de Córdoba en 2020 y seleccionada en el Festival Internacional de teatro de Londres - FESTELÓN), "Los dos solos" (estrenada en Madrid en 2014) y la reciente "Amateurs".

