

A M A T E U R S

Texto y dirección: David Roldán Oru

María Estévez-Serrano
Miguel Ramiro

tilde
Con acento social



SURGE
MADRID



Una producción de
El Vodevil
Las ansiadas producciones



a+
soluciones culturales

Distribución



PREFACIO

Queremos creer que podemos entenderlo,
que podemos hacernos una idea de cómo es.
Porque el sufrimiento es inherente al ser humano
y nuestras costumbres de pensamiento son tan
similares que nos invitan a ponernos en el lugar
del otro sin conciencia de equivocarnos.

Pero no es verdad.

Hay casos en los que no podemos.

Cuando se quiere entender a una persona, la vida de
una persona, no caemos en la cuenta de la enorme
diferencia existente entre las distintas formas
de pensamiento, entre una mente y otras muchas,
entre una forma de sentir y todas las demás.
Cuando asumes eso, percibes la impotencia que genera
en el sujeto herido y en quien lo observa.

Y si hay impotencia resulta evidente que aparece el daño.

La derrota tiene una dignidad que la victoria no conoce.

JORGE LUIS BORGES

INTRODUCCIÓN

Amateurs es el nuevo proyecto de Las ansiadas producciones, una propuesta que describe el viaje emocional de un hombre en su proceso de duelo por la separación con su pareja, en el que se entremezcla la impotencia, el dolor y la culpa con los trastornos mentales de nuestra época y las dificultades que éstos conllevan en las relaciones íntimas.

Un viaje basado en la sociedad actual desde un punto de vista patológico y neuronal, donde la depresión o la ansiedad definen el panorama de comienzos de este siglo en el que la dialéctica de la positividad nos convierten en seres de rendimiento forzado.

Amateurs es un proyecto de teatro que habla de la incapacidad de amar y de mostrar nuestra vulnerabilidad por temor a ser rechazados y que abarca todo lo relacionado con el amor hacia nuestro entorno, hacia los demás y lo que es más importante, y a la postre, lo que definitivamente determina el éxito en todos los procesos, el amor hacia uno mismo.



SINOPSIS



Un hombre vive una profunda crisis tras varios años separado de la que fue su pareja sentimental.

La culpa, los remordimientos y la nostalgia le mantienen sumido en un estado de ansiedad constante que le llevará a rozar la locura.

De ese periodo oscuro, nace la necesidad de escribir un diario personal, a sabiendas que nadie jamás lo leería.

Lo que comenzó como un ejercicio catártico, poco a poco se va convirtiendo en la aventura más fascinante de su vida...

La que le llevará a encontrar un amor que jamás había conocido.

Hay que recordar que nada nos atrae más que lo desequilibrado.
No podemos dejar de mirar a alguien que está luchando por recuperar el equilibrio.

Carta a un joven dramaturgo.

MARCO ANTONIO DE LA PARRA

NOTA DEL AUTOR

Amateurs son algunas de las palabras que ponen voz a mis últimos años, razón por la que se ha ido gestando lenta y paralelamente a procesos internos, en lo artístico y en lo personal.

Cuando me pregunto qué es Amateurs, surgen en mí diferentes formas de definirlo, algo que me ha producido cierta inquietud y desasosiego y que, ahora, entiendo como un proceso natural cuando se tratan temas tan universales, poliédricos y antagónicos como el amor y el miedo.

En la medida en que uno se hace cada vez más consciente de sus pensamientos, de sus sensaciones, de sus deseos y temores, se da cuenta de que conectar con el propio dolor y con el dolor del mundo es la única forma, demostrable, para derrocar al peor de los ídolos, el bienestar.

Para lograr tal conexión con el dolor es preciso hacer exactamente lo contrario a lo que nos han enseñado: no correr, sino parar; no esforzarse, sino abandonarse. Y es precisamente en ese estar ahí donde se aprende el arte de la rendición.

Y, por fin, aprendí que todo aquello que me produce un miedo inmenso, es aquello que más deseo.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

El texto comienza a tomar forma a principios del año 2019 con un exhaustivo proceso de investigación acerca de los procesos de duelo en la separación de pareja, así como de las diferentes patologías en el ámbito de la salud mental que, en ocasiones, pueden impedir la vida normal de quienes las padecen, como en algunos casos, tener relaciones sanas con personas que no necesariamente formen parte de nuestro entorno familiar cercano, como es el caso de las relaciones íntimas.

Conjuntamente y bajo la supervisión de la psicóloga y especialista en trastornos de ansiedad, Patricia Hales, dramaturgo y terapeuta se dan la mano para que la idea de ficción se vea respaldada por estudios acerca de los denominados trastornos mentales y así confeccionar el contenido del texto dramático.



LA COMPAÑÍA

Las ansiadas producciones



Las ansiadas producciones nace en 2017 fruto de la pasión por hacer del teatro que nos mueve un lugar de encuentro donde podamos, entre tod@s, construir una sociedad más humana, más crítica y más placentera.

La compañía busca un constante diálogo con su entorno social, político y personal, estableciendo relaciones escénicas textuales, coreográficas y gestuales desde el movimiento, la palabra, la danza, lo grotesco y lo autobiográfico, para situarse en las líneas que separan el teatro de la vida y la ficción de la realidad, con la premisa de convertir la práctica escénica en un atrevimiento que abrace la potencia del fracaso como punto de partida para un nuevo intento que paulatinamente sortee las fórmulas ya establecidas.

Nuestros cinco montajes previos (Los dos solos, Big Boy, La soledad Invisible, Redes y Las peladas) han sido representados en los Teatros del Canal, Sala Cuarta Pared y Sala Mirador, entre otros, y premiados o seleccionados en festivales de España y Europa como Surge Madrid, Talent Madrid, Itirerantes de Córdoba, Festival de teatro de Teba y Frigiliana (Málaga) o FesteLón, en Londres.

Las peladas ha sido seleccionada para el Catálogo Escenario de Escénicas de AECID (Agencia para la cooperación y desarrollo del Ministerio de Asuntos Exteriores de España) como obra representativa de la cultura teatral española y seleccionada en la Feria de Teatro de Castilla-León (Ciudad Rodrigo).



El Vodevil

PRODUCCIÓN

"Un espacio para hacer teatro,
porque teatro se puede hacer
de muchas maneras,
pero no todas nos gustan".

Porque el teatro se construye con materiales muy especiales,
muy sensibles, que sólo aparecen cuando las condiciones
son las ideales para quienes forman parte del equipo,
y El Vodevil es el espacio que hemos soñado tener,
el espacio para hacer lo que más nos gusta en el modo en
el que queremos hacerlo.

Pepe Viyuela y Elena González

FICHA ARTÍSTICA

Elenco:

María Estévez-Serrano

Miguel Ramiro

Equipo artístico:

Coreografía y movimiento: Rolando Salamé

Diseño de iluminación: Ángel Cantizani

Música original y espacio sonoro: Mariano Marín

Escenografía y vestuario: David Utrilla

Diseño cartel: Helena Argüello

Diseño web y redes: Isabel López (Tilde Consultora)

Comunicación y prensa: María Díaz

Producción: El Vodevil (Pepe Viyuela y Elena González)

Texto y dirección: David Roldán Oru

Colabora:

Teatro Micomicón

(Laila Ripoll y Mariano Llorente)

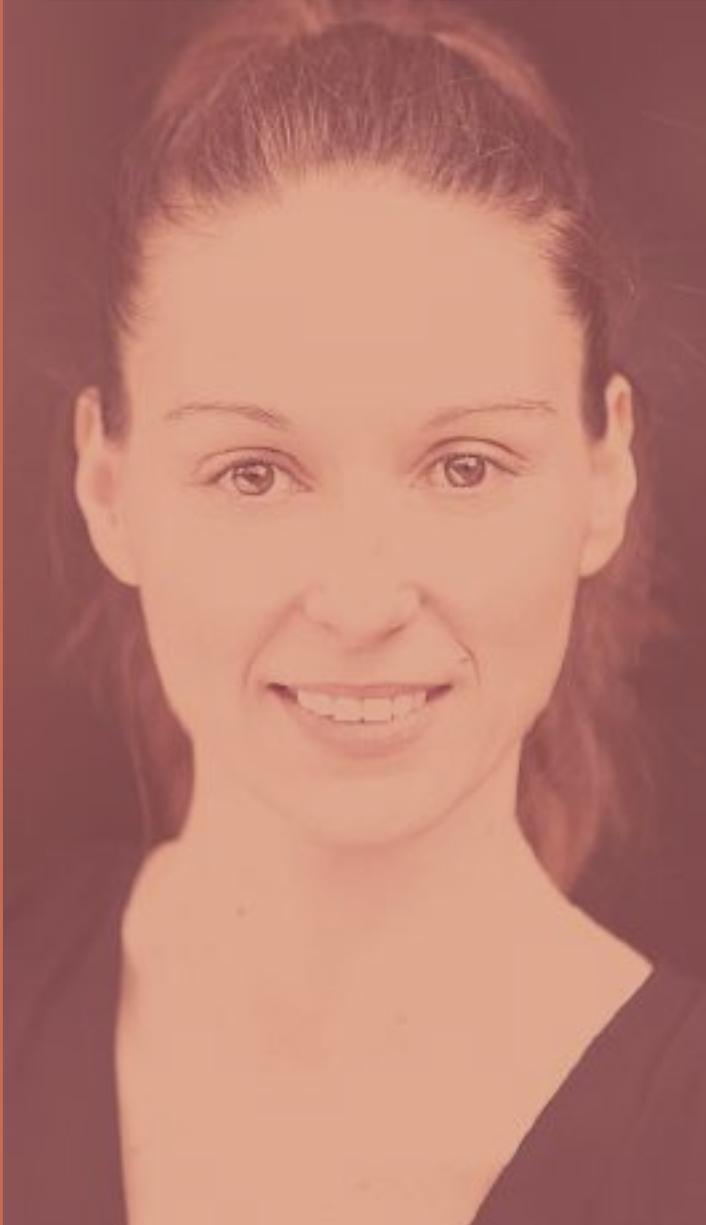
Patricia Hales

Tilde Consultora

Comunidad de Madrid



MARÍA ESTÉVEZ-SERRANO



Ha desarrollado su carrera profesional entre España y Reino Unido, donde también ha cursado sus estudios combinando el arte dramático con la danza.

Es Licenciada en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. De la Escuela de Teatro de Cristina Rota, al Actor's Temple de Londres, su formación ha pasado por la EMAD, la escuela de Danza de Carmen Senra y la Siobhan Davies de la capital inglesa.

Además de sus apariciones breves en el cine ("Hurricane", dirigida por David Blair, poseedor de un BAFTA y un EMMY) y la televisión británicas ("Locked Up Abroad", Channel 5; "Easteneders", BBC; "El tercer día", HBO; Guerrilla, Sky Atlantic;), María tiene una larga carrera sobre las tablas. Sus créditos más recientes y destacados incluyen "Zombie Carmen" (Old Red Lion Theatre), "La casa de Baños" (Calder Bookshop Theatre), "Turning a Little Further" (Young Vic); Flores de España (Calder Bookshop Theatre), El sonido del amarillo (Young Vic) , Yerma (Baron's Court Theatre) y el tributo a Lorca "Verde, Agua y Luna" (Calder Bookshop Theatre) con el que fue doblemente galardonada en los Latin UK Awards (LUKAS) con el premio a Mejor Producción de 2019 y el Accésit a Mejor Interpretación.

Colabora con el grupo de teatro político "The boiler suits" y el Festival de Teatro Español de Londres (Festelón).

Actualmente, compagina su carrera como actriz, con la docencia, la escritura y la producción escénica.

MIGUEL RAMIRO

Actor y director, nace en Madrid en 1977. Formado en teatro con Jorge Eines y Fernando Piernas, completa su formación entrenando regularmente con maestros como Andrés Lima, Miguel Del Arco, Claudio Tolcachir, Pablo Messiez, Tamzin Townsend y Gabriel Olivares, entre otros. En teatro ha participado en más de diez obras, destacando Yo Decido, de Víctor Boira, Leonce y Lena, de Georg Buchner y Perdidos en Tennessee, de Opilión Teatro. También ha dirigido proyectos como Encuentros, siendo autor del texto y Petición de Mano, de Chejov. Ha participado en más de treinta series nacionales e internacionales, como 'Glow and Darkness', 'La cocinera de Castamar', 'Hispania, la leyenda', '14 de Abril, la República', 'Acacias 38', 'Comando Elite (Colombia)', etc. En cine ha trabajado en las películas 'Ciudad Delirio' de Chus Gutiérrez, 'Don Mendo Rock', 'Malasaña 32' y 'The Book'. Protagonizó el espectáculo de teatro musical '50 Sombras, el Musical' dando vida a Christian Grey, y otros musicales como 'Flashdance' y 'Bob Esponja, El Musical'. Protagonizó el cortometraje "7 cafés por semana", ganador del premio Goya en 1999. Actualmente el cortometraje 'Lo Efímero' del que es protagonista está nominado a la 35 edición de los Premios Goya.



MARIANO MARÍN

(Música original y Diseño de espacio sonoro)

Cursó la carrera superior de piano en el Conservatorio de Burgos y después fue completando su formación con Horacio Vaggione, Luis de Pablos y Manuel Dimbwadyo, en Escuelas como como L' Aula de música moderna y Jazz, Fórum IRCAM, CDMC y otras.

Como compositor para cine ha realizado la banda sonora de doce largometrajes como Tesis y Abre los ojos de Alejandro Amenábar,

El cuarteto de La Hablana de Fernando Colomo, Para entrar a vivir de Jaume Balagueró y El castigo de Daniel Calparsoro.

En teatro tiene en su haber más de 70 obras realizadas con directores como Alfonso Plou, Adolfo Fernández, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Natalia Menéndez, Andrés Lima, Laila Ripoll, Eduardo Vasco, María Ruiz, Juan Margallo, Tamzim Townsend, Agustín Alezzo, José Troncoso, Pilar G. Almansa, Álvaro Lavín, Gerardo Vera, Carles Alfaro, David Roldán Oru y Alberto Conejero, entre otros.

Ha firmado la composición de música original de éxitos como La geometría del trigo, El triángulo azul, La cresta de la ola, Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban), Sombra y realidad, Juana, Donde el bosque se espesa, Las peladas (Soledad de ausencia), Paloma negra (Tragicomedia del desierto) y Manolita Chen en el Circo Price.

Recibió en 2015 el Premio Ceres de teatro a la mejor composición musical por "Atchússsss!!!!!!", 2016 el Premio Helen Hayes de teatro por "Yerma" de F.G. Lorca con dirección de J.L. Arellano.

Premio MAX 2021 por la composición musical de "Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)".



ÁNGEL CANTIZANI
(Diseño de iluminación)



Comienza sus estudios de iluminación en el Centro de tecnología del espectáculo en el año 1999.

Desde entonces ha trabajado como técnico en multitud de montajes de teatro musical, entre los que cabe destacar My fair lady, La bella y la bestia y Maribel y la extraña familia, todos ellos de Stage Entertainment. En danza ha trabajado, entre otros, en Poeta en Nueva York de Rafael Amargo, Danzas Cosacas del Ballet Ruso de Moscú, Drom, Gálata y Night con la Cia. Rakatum de Cristiane Azem y en teatro en OBS de La fura del baus. Trabajó como iluminador en el teatro de la Abadía desde 2001 al 2008 con directores como Andrés Lima, Peter Brook o Angelica Lidell.

Desde el año 2005 realiza diseños de iluminación para teatro y danza nacionales e internacionales.

Sus últimos trabajos destacados han sido: "Atocha, el revés de la luz" de Javier Durán, "Las peladas (Soledad de ausencia)" de David Roldán Oru, "Shhhhh!!!" de Improclan Teatro y realiza los diseños de iluminación de la Compañía Impromadrid.

Es miembro fundador de la Compañía Al tran trán Impro musical y docente en la Escuela Calambur.

DAVID UTRILLA

(Escenografía)

Después de realizar estudios superiores de Arte Dramático y Dirección en Cuarta Pared y de varios cursos de escenografía y espacio escénico con profesionales como con Elisa Sanz o Evelyn Joyce entre otros. Enfoco mi carrera en el mundo artístico tanto desde la creación propia, como en la colaboración artística con otros profesionales de las artes escénicas desde hace más de 15 años. He compaginado mis trabajos como escenógrafo, con otros aspectos como la dirección artística, la actuación y la regiduría en teatro, cine y televisión. Además de ser uno de los directores y creadores de La Casquería Teatro. En cine y TV he trabajado como Decorador, Director de Arte y Regidor en proyectos como (Nasdrovia T2, Maestros de la Costura T3 y T4, Volkswagen by Polo, Nobel x Alaska o Acacias 38, entre otros proyectos) En teatro he trabajado como escenógrafo y director de arte en espectáculos como 12 Horas, Bye Bye Shangri-la, Nadie Come Tierra, Cartilagos en Technicolor, Buh...!, La extinción de Nubhila Valheim, Obligación, 25+ Cuarta Pared o Caligula, entre otros proyectos.





ROLANDO SALAMÉ

(Coreografía y asesor de movimiento)

Artista escénico, ha desarrollado su carrera como interprete, director, coreógrafo y creador en distintas compañías de teatro, danza y mimo recorriendo con su trabajo teatros de Sudamérica, Norteamérica y Europa. Hoy trabaja en las compañías Perros de otra vida, No bautizados, Edu Azbar y Proyecto birth, con las que ha recibido distintos premios y reconocimientos.

Investigador y creador de distintos lenguajes escénicos, en búsqueda constante por permeabilizar la naturaleza viva de las cosas, llenar el abismo que le separa del entendimiento con preguntas que le permitan soñar, partiendo del proceso de deconstrucción, como si en un jardín maquillado por una mano experta, extrajésemos su naturaleza salvaje, primigenia.

En su dilatada carrera, ha obtenido múltiples reconocimientos artísticos, como el Primer premio Danza en el camino, el Certamen Internacional de Burgos-Nueva York, Solo dos Danza, Finalista 33° Certamen Coreográfico de Madrid y el Primer premio del Certamen Internacional Bionic, entre otros.



MARÍA DÍAZ

(Prensa y comunicación)

Periodista de reconocido prestigio con más de 25 años de experiencia en televisión, radio y teatro.

Ha trabajado con numerosas compañías como Pentación, Producciones Concha Busto, Producciones Pepe Maya, Producciones Ditú, Forma Y Cultura, Teatro De Malta, Manolo Caro, Salvador Collado, Sala Mirador, Luisa Martín y Adan Y Eva, así como en espectáculos como Yo, Claudio, El Túnel, Cantando Bajo Las Balas, Mi Misterio Del Interior, El Principito, Pinocchio, Belmonte, Como Abejas Atrapadas En La Miel, Amor...Y Otros Pecados, Cuando Era Pequeña, Ya Van 30, El Sí De Las Niñas, El Diario De Adan Y Eva de Mark Twain, La Cena De Los Idiotas, 12 Hombres Sin Piedad, Amadeus, Palabras Encadenadas, El Club De La Corbata, Fidelidad, El Lindo Don Diego, Hamlet, El Mercader De Venecia o Donde el bosque se espesa. Con Las ansiadas producciones fue la encargada de prensa de Las peladas de David Roldán Oru.

DAVID ROLDÁN ORU

(Texto y dirección)



Actor, director, dramaturgo y diseñador de iluminación y espacio sonoro. Ha estudiado Historia del arte en la Universidad Complutense de Madrid y obtiene el título del Centro de Tecnología del espectáculo (INAEM).

Ligado a las artes escénicas desde hace 25 años, ha estudiado interpretación y movimiento corporal en la Escuela de Teatro de Mar Navarro, escritura dramática y dirección con Alberto Conejero, José Carlos Plaza, Marcelo Díaz Wadji Mouawad y Ernesto Caballero, entre otros. Teatro Social en La Dinamo, Máster de arteterapia en Escuela Hephaisto y Teatro Terapia Gestalt en la EETTG.

En 2017, funda Las ansiadas producciones, con la que escribe y dirige Las peladas (soledad de ausencia) con la que ha ganado varios premios de teatro, menciones y la selección en el Catálogo EXCENARIO de AECID para girar por el mundo.

Seleccionado en las III Jornadas entre dramaturgos, directores y coreógrafos del Centro Dramático Nacional y los Teatros del Canal. En 2020 ha recibido el apoyo del Ministerio de asuntos exteriores para la escritura dramática y dirección del proyecto de cooperación internacional "La rueda de la fortuna" sobre la frontera sur de Ceuta y Melilla dentro del PROGRAMA VENTANA de AECID.

Es autor y director de "La soledad invisible" (seleccionada en el Festival de nuevos creadores Surge Madrid 2016), "Big Boy" (Finalista Talent Madrid 2015 y Premio del público del Festival Itinerantes de Córdoba en 2020), "Los dos solos" (estrenada en Madrid en 2014) y la reciente "Amateurs" (Seleccionada en Surge Madrid 2021 y Feria de teatro de Extremadura MAE).

FOTOGALERÍA DE AMATEURS



















Las ansiadas producciones



CONTACTO ARTÍSTICO

lasansiadasproducciones@gmail.com

www.davidroldanoru.es

677 874 603

CONTACTO DISTRIBUCIÓN

	M. ANGELES MARCHIRANT 616 533 805 ma.marchirant@a-mas.net
	LAURA MARIN 616 273 496 laura.marin@a-mas.net
	C/ Chera, 1-29ª - 46017 Valencia
	www.a-mas.net

CONTACTO PRODUCCIÓN

EL VODEVIL S.L.

C/ Puñonrostro, 6

28005 Madrid

<http://www.elvodevil.com/>

