Las ansiadas producciones

PRESENTA

BIG BOY

AÑO 000001 | FUNDADA EN EL AÑO 2013 EN MADRID. DISTRIBUIDO PRÓXIMAMENTE EN SUS TEATROS DE CONFIANZA. | Nº 5609200

EL COMBATE MÁS ESPERADO

CIENTOS DE ESPECTADORES PRESENCIARÁN ESTA NOCHE ESTE SHOW LEGENDARIO

Todas las cartas están sobre la mesa. Y las apuestas se inclinan por un triunfo del irlandés Michael Smith, en la disputa por el título de los pesos pesados contra el estadounidense Jack Sullivan, el 13 de septiembre en el Madison Square Garden, en la ciudad de Nueva York.

Para la mayoría, a pesar de su escasos 21 años, Michael Smith "Big Boy" es el favorito, gracias a su mejor boxeo, rapidez de manos y piernas, y sólida defensa, elementos que le han permitido mantener imbatido su récord y lo han llevado hasta la cúspide del pugilismo.

Sin embargo, el "Oso" Sullivan (35-4-0, 31 KOs) promete ser un digno rival por la lucha del ansiado título.

El mundo del boxeo y del deporte en general, espera con gran entusiasmo la celebración de este combate ya que supondrá un antes y un después en la forma en que concebimos este noble arte.

ORIENT LINE
AUSTRALIA

ALFRED HOLT & Co.
BLUE FUNNEL LINE
GLASGOW, BIRKENHEAD AND SWANSEA
FAR EAST AND JAVA

PORT LINE
UNITED KINGDOM & NEW YORK
AUSTRALIA & NEW ZEALAND
PORT LINE, LIMITED

UNITED STATES LINES
NEW YORK
& BOSTON
From LONDON
From LIVERPOOL

Cunard White Star
UNITED STATES
AND
CANADA

LAMPORT & HOLT LINE

Las ansiadas producciones

Esta es una historia de amistad,
la historia de dos amigos
inseparables…
Con esta frase comienza una gran aventura
en la que conoceremos a Michael Smith
y Jimmy Olsen, dos jóvenes irlandeses
de principios del siglo XX.
Con ellos viviremos su paso de la niñez
a la adolescencia, y de ahí a convertirse
en soldados del ejército inglés durante
la primera guerra mundial.

Junto a ellos, recorreremos el largo y difícil trayecto que supone emigrar de una Europa devastada hacia América, la tierra de las oportunidades, donde nos toparemos con la ley seca y el crimen organizado que generó.

Conoceremos los bajos fondos del boxeo en los suburbios de Brooklyn y nos transportaremos hasta el mismísimo Madison Square Garden de Nueva York.

Todo esto, con tan solo dos actores en escena que, a un ritmo frenético nos mostrarán a casi un centenar de personajes y lugares que acompañarán a nuestros protagonistas a lo largo de su vida.

Las ansiadas producciones

LA OBRA

Big Boy nos cuenta una historia cargada de emociones, amistad, reencuentros, entrega, guerra, superación humana y lucha…
Una historia donde queremos rendir nuestro pequeño homenaje a todas aquellas personas que por unas u otras razones tuvieron que emigrar, abandonar a sus familias, su tierra y sus raíces, para adentrarse en un mundo desconocido.

Las ansiadas producciones

Las ansiadas producciones

"...interpretado con extraordinario virtuosismo"
Javier Vallejo, El País

BIG BOY

Una historia de amistad con 100 personajes y 2 actores

MEJOR ESPECTÁCULO
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR ACTOR
FESTIVAL VILLA DE MORA

PREMIO DEL PÚBLICO
FESTIVAL ITINERANTES DE CABRA (CÓRDOBA)

JOSÉ LUIS MONTIEL CHAVES ★ MARIO RUZ MARTÍNEZ ★ DAVID ROLDÁN ESPEJO

TALENT MADRID 2014
TEATROS DEL CANAL
ESPECTÁCULO FINALISTA

TL lara TEATRO

Las ansiadas producciones

24 13 Teatros Luchana Madrid

FesTeLón
FESTIVAL SPANISH THEATRE LONDON

LA COMPAÑÍA

Las ansiadas producciones

En Las ansiadas producciones nos une la pasión por hacer del teatro que nos mueve un lugar de encuentro en el que construir una sociedad más humana, más crítica y – a la par – más placentera. La compañía busca un constante diálogo con su entorno social, político y personal, estableciendo relaciones escénicas textuales, coreográficas y gestuales para situarse en las líneas que separan el teatro de la vida y la ficción de la realidad.

Nuestra premisa es convertir la práctica en un atrevimiento que abrace la potencia del fracaso como punto de partida para un nuevo intento que sortee las fórmulas ya establecidas.

Atesoramos una experiencia de más de veinte años dedicados a las artes escénicas, que se ha visto recompensada con multitud de premios, el abrazo de la crítica y el reconocimiento del público.

DAVID ROLDÁN ORU

Ha cursado la licenciatura de Historia del arte en la Universidad Complutense de Madrid, Certificado de profesionalidad en Dinamización Comunitaria, Teatro Social y máster de Arteterapia en la Escuela Hephaisto de Barcelona.
Ligado a las artes escénicas desde hace 25 años, obtiene la diplomatura en creación, interpretación y movimiento corporal en artes escénicas en la Escuela de Teatro de Mar Navarro. Prosigue su formación en escritura dramática y dirección de artes escénicas con los directores y dramaturgos Alberto Conejero, José Carlos Plaza, Marcelo Díaz Wadji Mouawad y Ernesto Caballero, entre otros.
En 2018 escribe y dirige Las peladas (soledad de ausencia), seleccionada en la XXII Feria de Teatro de Castilla y León, incluida en el Catálogo de Artes escénicas EXCENARIO del Ministerio de Asuntos Exteriores como obra recomendada para representar la cultura teatral en el mundo.

En 2018 es seleccionado en las III Jornadas de encuentro entre dramaturgos, directores y coreógrafos del Centro Dramático Nacional y los Teatros del Canal bajo la dirección de Salva Bolta.
En 2020 ha recibido el apoyo del Ministerio de asuntos exteriores para la escritura dramática y dirección del proyecto de creación escénica y cooperación internacional La rueda de la fortuna que trata la situación migratoria en la frontera sur de Ceuta y Melilla dentro del PROYECTO VENTANA de AECID.

Es autor y director de otras obras como La soledad invisible (seleccionada en el Festival de nuevos creadores escénicos Surge Madrid 2016), Big Boy (Finalista Talent Madrid 2015 y Premio del público del Festival Itinerantes de Córdoba en 2020) y Los dos solos (estrenada en Madrid en 2014).

JOSÉ LUIS MONTIEL

Comienza su formación actoral en la Escuela Municipal de teatro de Chiclana de la Frontera bajo la dirección de Antonio Estrada durante cinco años. Prosigue sus estudios de interpretación y danza de la mano de José Troncoso, Hernán Gené, Oliva Cordero y María José Franco, entre otros.

Tras su llegada a Madrid, obtiene la diplomatura en Interpretación y Creación Escénicas en la Escuela Internacional de teatro gestual y de movimiento de Mar Navarro y Andrés Hernández. Integrante del Laboratorio de Investigación Teatral Los senderos del agua dirigido por Etelvino Vázquez.

Continúa su formación en el Noveau Colombier de la mano de José Piris, donde se especializa en las disciplinas de mimo, pantomima y movimiento escénico. Es miembro fundador de la Compañía Guantuguán Teatro con la que ha creado colectivamente el espectáculo Big Boy (Finalista del Festival Talent Madrid 2014) y de la Compañía Proyecto Zero con la que creó la obra Condiciones de uso (Ganadora del Festival Talent Madrid 2016).

Actualmente, imparte clases de mimo y pantomima en la Escuela de Teatro La Lavandería, así como cursos de formación por diferentes ciudades de la geografía española. Trabaja en la creación de la obra Redes, con la asesoría del maestro José Piris y continúa con su labor docente como profesor de Educación Física en un centro educativo.

FICHA ARTÍSTICA

Las ansiadas producciones

— REPARTO —

MARIO RUZ MARTÍNEZ

JOSÉ LUIS MONTIEL CHAVES

TEXTO Y DIRECCIÓN
José Luís Montiel Chaves
Mario Ruz Martínez
David Roldán Espejo

SUPERVISIÓN EN LA DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
María del Mar Navarro
Andrés Hernández

DIRECCIÓN TÉCNICA
David Roldán Espejo

VESTUARIO
Paloma de Alba Chaves

ESCENOGRAFÍA
Encarnación Martínez Cerezo

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO
Carmen Reyes Martínez

DISEÑO DE CARTEL Y PROGRAMA
Antonio Laguna Cabezuelo
Isidoro Fernández Iglesias

GRABACIÓN Y EDICIÓN DE VIDEO
Jana Pachón Manzano

Las ansiadas producciones

DOSSIER DE PRENSA

BIG BOY

EL PAÍS

Nada que no hayamos visto en el cine de Hollywood, pero interpretado con extraordinario virtuosismo. En Big Boy, historia de amistad y boxeo ambientada a principios del siglo XX, Mario Ruz Martínez y José Luis Montiel Chaves encarnan con versatilidad extraordinaria a dos púgiles, a sus preparadores, al árbitro del combate y al público que vitorea al ganador. En cuatro trazos maestros, definen un personaje, y en un instante apenas, ya están esbozando el siguiente. Son dos caricatos capaces de representar a un aviador, al biplano que pilota y a la bomba que arroja, todo ello a la vez.

La voz del narrador, imita sin ironía las de los grandes dobladores del cine español, y la técnica narrativa remite a la de Más dura será la caída, El ídolo de barro o Toro salvaje: cuentan como quien, en vez de retratar la realidad, narra por inercia la versión de la realidad difundida persistentemente por la industria cinematográfica dominante. Dramatúrgicamente, se echa de menos en Big Boy un punto de vista propio y cierta profundidad de campo, pero los dos cómicos y David Roldán Espejo, coautor y codirector de la función, acaban conquistándonos con su agilísimo despliegue pantomímico: a escenario vacío, ambos actores y su codirector consiguen recrear desfiles de caballería, peleas de taberna, ambientes portuarios y claros en la jungla de asfalto, apoyándose tan solo en un bien ideado espacio sonoro. El público de entre semana les ovacionó, la mitad de él puesto en pie.

JAVIER VALLEJO

EL PAÍS

Esta es una historia de guantes y rings, de apaños mafiosos, de emigración en busca de un futuro mejor, de amistad hasta el final. Una historia que transcurre a principios del siglo XX y que, sin embargo, está escrita en España y ahora. Pero lo que más sorprende de Big boy es la forma en la que se despliega: mediante un trepidante teatro gestual que no deja descanso a la atención del espectador ni a los cuerpos de los actores, que hacen un esfuerzo ímprobo, con resultados magistrales. Cada uno de ellos interpreta a unos 50 personajes, y con solo sus cuerpos, un par de palos y una mesa de madera son capaces de recrear aviones de combate, barcos transatlánticos, dormitorios militares o rings de boxeo.

SERGIO C. FANJUL

Amigos inseparables

EDUARDO LÓPEZ Madrid

José Luis Motiel, Mario Ruz y David Roldán crearon hace tres años la compañía Guantuguan con el fin de expresar sus inquietudes desde un espacio de creación e investigación propia. Tras representar piezas de pequeño formato en el metro de Madrid y en calles y plazas de toda España, el año pasado presentaron en el festival Talent Madrid un esbozo de Big Boy. Ahora la pieza totalmente terminada se estrena el viernes en el Teatro Lara.

Dos actores, con un ritmo frenético, interpretan a más de un centenar de personajes

Mario Ruz y José Luis Montiel.

EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL

Amigos Inseparables

EDUARDO LÓPEZ. Madrid.

José Luís Motiel, Mario Ruz y David Roldán crearon hace tres años la compañía Guantuguan con el fin de expresar sus inquietudes desde un espacio de creción e investigación propia. Tras representar piezas de pequeño formato en el metro de Madrid y en calles y plazas de toda España, el año pasado presentaron en el festival Talent Madrid un esbozo de Big Boy.

Ahora la pieza totalmente terminada se estrena el viernes en el Teatro Lara.

Dos actores, con un ritmo frenético interpretan a más de un centenar de personajes

GODOFF

Septiembre 2015
pag.12

Big Boy

En las reuniones de redacción, cuando nos repartimos los contenidos, cada uno de los miembros de *Godot* va decidiendo sobre lo que le apetecería escribir. A mí me encanta escribir sobre obras como esta. Me encanta el teatro en su conjunto y en su diversidad de disciplinas y estilos, pero reconozco que me pierde el teatro de emociones, el que me remueve por dentro, lo que yo siento como teatro de verdad. Y lo que hace Guantuguán Teatro es eso, teatro de verdad, del que nace sin hacer ruido, llega al mundo sin llorar y va creciendo poco a poco con mucho esfuerzo.

Este proyecto de José Luis Montiel y Mario Ruz surgió como un ejercicio para la escuela de teatro donde estudiaban, ha estado en el Teatro Lara el pasado agosto y ahora llegan a Tarambana. Pero todo fue gracias a los 8 minutos de obra que mostraron en la edición 2014 del concurso Talent Madrid, que organizan los Teatros del Canal, donde quedaron finalistas. Todo en 8 minutos de intensidad.

Interesante obra de Guantuguán Teatro que quedó finalista del concurso Talent Madrid en 2014

26 y 27 de septiembre
Sala Tarambana

Una historia en tiempos difíciles

El montaje nos narra las aventuras de dos amigos irlandeses a principios del siglo XX. Una época convulsa donde el mundo parecía romperse a pedazos y donde había que buscarse la vida tratando de alcanzar horizontes mejores (como ahora). Para estos dos jóvenes fue la Norteamérica de la Ley Seca y nosotros les acompañaremos en un viaje que nos dejará historias cargadas de emoción, amistad, lucha, superación... y boxeo.

Big Boy es un homenaje a todos los que tienen que abandonar su tierra y sus raíces para adentrarse en un mundo desconocido. *Big Boy* es una soberbia muestra de entrega, voluntad y talento, una obra imprescindible en tiempos difíciles, donde las mejores herramientas para sobrevivir son el sudor y el esfuerzo. Y en este montaje lo hay a raudales. ***Sergio Díaz***

EL TEATRERO by Aldo Ruíz

24 AUG 2015

'DESCOMUNAL BIG BOY'

publicado en DRAMA, TEATRO por Aldo Ruiz

CALIFICACIÓN.- OBRA MAESTRA: 10

Acabo de ver 'Big Boy' y me he quedado totalmente abrumado, sin palabras. Es como si una locomotora hubiera pasado por encima de mí. **¡Es increíble, cómo en sesenta minutos, se puede recrear la vida de dos personajes,** *-desde que son niños hasta su desenlace final-,* **con todo lujo de detalles y a un ritmo trepidante! ¡Qué derroche de talento!.** La puesta en escena, además, es absolutamente portentosa. En determinados instantes parece, incluso, que estamos viendo una película compuesta de bellísimos planos milimétricamente diseñados. Nos encontramos, sin duda, ante **UNA OBRA MAESTRA. Magistralmente escrita, genialmente dirigida y extraordinariamente interpretada.**

La historia se sitúa en la Irlanda de principios del siglo XX. Allí comienza el hermoso viaje de Michael Smith y Jimmy Olsen, dos niños a los que veremos crecer a lo largo la función, compartiendo con ellos sus alegrías y sus tristezas, sus ilusiones y sus penas, sus risas y sus lágrimas. Con ellos sufriremos en los campos de batalla de la Primera Guerra Mundial, nos divertiremos en las tabernas irlandesas y cruzaremos el charco en busca del sueño americano, un camino que no será, precisamente de rosas. **'Big Boy' es un precioso relato sobre la amistad, en el que la lucha, el afán de superación y el boxeo son también grandes protagonistas.**

Escrita y dirigida por Mario Ruz Martínez, José Luis Montiel Chaves y David Roldán Espejo, esta obra fue finalista del Festival Talent 2014 de los Teatros del Canal. Y no es de extrañar, porque es un espectáculo absolutamente brillante en todos los apartados. **En la dirección, estos tres hombres realizan un trabajo colosal, digno de estudio, y diseñan una puesta en escena maravillosa, cargada de increíbles movimientos coreográficos, que los actores se encargan de ejecutar a la perfección.** Eso, sin olvidar las hermosas transiciones, los espectaculares efectos a cámara lenta o la enorme sensibilidad de estos tres artistas a la hora de contar la historia. Me descubro ante tantísimo talento.

Y si la dirección es genial, ¡qué decir de la labor actoral: Alucinante!. **La interpretación de Mario Ruz y José Luis Montiel es de esas que dejan realmente sin aliento.** Llena de emoción y de matices, y con una técnica depuradísima, los dos actores, **no solo dan vida a Michael y Jimmy, sino que además, se van desdoblando a lo largo de la narración metiéndose en la piel de decenas de personajes que también intervienen en la historia.**

Es tal el recital interpretativo por parte de ambos que, en muchísimos momentos de la función, te quedas con la boca abierta. **Os puedo asegurar que he visto a muy pocos actores en mi vida, capaces de hacer lo que hacen estos dos hombres sobre las tablas del Off del Lara.** Un trabajo realmente titánico, con un esfuerzo físico tremendo, que provoca que terminen, literalmente, sudando a chorros.

Por supuesto el público les ha dado la mejor de las recompensas. Una de las ovaciones más sonoras que he escuchado en una sala de teatro en los últimos tiempos. ¡Ha sido impresionante!. Segundos antes de que, unos emocionados Mario y José Luis, pronunciasen las últimas líneas del texto y desaparecieran de escena, el público ya había roto en aplausos. **Todos los espectadores puestos en pie, durante varios minutos, vitoreaban y premiaban el talento de estos dos actores gigantes que protagonizan este DESCOMUNAL 'BIG BOY', una obra absolutamente IMPRESCINDIBLE.**

elpulso.es el diario de los expertos

Escena: "Big boy"

12 agosto, 2015 por Ángel Esteban Monje

Una historia de emigrantes irlandeses en los años veinte, interpretada con todos los recursos del teatro físico

BIG BOY

La historia que han creado **José Luis Montiel, Mario Ruz y David Roldán** ha sido contada en muchas ocasiones, aunque no de la forma que ellos han pergeñado. Nos situamos en el **Dublín previo a la Primera Guerra Mundial**, un par de amigos de toda la vida se enrolan en el ejército. A su regreso, la falta de trabajo les abre la posibilidad de viajar a América, ese sueño engañoso en el que tantos irlandeses cayeron. Primero se marcha Jimmy, un muchacho intrépido y ansioso por ganarse la vida de alguna manera. Después seguirá sus mismos pasos Michael, Michael Smith, Big Boy, un joven e inexperto boxeador con unas dotes físicas envidiables, pero que es aún más ingenuo que su amigo del alma. También desembarcará en la tierra prometida en busca de más combates y de un empleo que le permita enviar dinero a casa rápidamente. Allí, una vez reencontrados, descubrirán las maléficas estructuras del mundo gansteril. En definitiva, una historia sencilla sobre emigrantes, boxeo y mafia que huele al cine de **Raoul Walsh y su film "Los violentos años veinte"**, época de la Ley seca y de la corrupción. Es cierto que se echa de menos una trama más compleja, algún giro sorpresivo que nos lleve al desenlace de una forma más esperanzadora para el destino de estos dos pobres pichones dublineses. Aún así, las emociones se mantienen firmes durante todo el trayecto. Porque lo que cuenta en **"Big boy"** son los procedimientos dramáticos que explotan los dos actores protagonistas. Formados en la Escuela de **Mar Navarro y Andrés Hernández**, especializados en el **teatro físico de Jacques Lecoq**, aprovechan todos los recursos aprendidos para interpretar a decenas de personajes que aparecen y desaparecen en los movimientos y en los gestos de José Luis Montiel y Mario Ruz. Cómo juegan con el tiempo, ralentizándolo hasta la cámara lenta en los combates durante la guerra o en las peleas de boxeo. Se esfuerzan con ahínco mediante el mimo en todas sus variedades, mientras, en pequeñas intervenciones, van relatando los diferentes avatares que se van sucediendo y a los que, quizás, habría que dar un tono más teatral, acorde con el desparpajo que demuestran en cada uno de los cientos de escenas que plasman. Además, empastan perfectamente con la música, muy acorde, y con pequeñas canciones y sonidos que ellos mismos realizan.

Se vislumbra, desde luego, un trabajo gigantesco de coordinación y compenetración. La panoplia de rostros, voces y disposiciones del cuerpo configuran una coreografía que únicamente finaliza con el aplauso efusivo de un público entregado y en total comunión con una entrañable función. Nos recuerda a la "*Our Town*" que montó hace unos meses Gabriel Olivares, también con técnicas similares. "Big boy" huele a éxito y, si los padres están atentos, es, efectivamente, una obra que podrían disfrutar también espectadores más jóvenes. Esperemos que se animen.

TARÁNTULA
REVISTA CULTURAL

Big Boy, la técnica para lograr la emoción

publicado el 27/03/2015 *por* LUIS MUÑOZ DÍEZ *en* TEATRO *con* NO HAY COMENTARIOS *en big boy, la técnica para lograr la emoción*

Guantuguán Teatro presenta la obra "**Big Boy",** que fue semifinalista en el festival **Talent Madrid**, y será programada en mayo por Boadella en los teatros del Canal. Está **firmada a seis manos por actores y director: David Roldán Espejo, Mario Ruiz Martínez** y **José Luis Montiel Chaves**.

Si bien el texto está firmado por los tres, con muy buen criterio las otras funciones se delimitan, la dirección corre a cargo de **David Roldán Espejo** y la interpretación de **José Luis Montiel Chaves** y **Mario Ruz Martínez**.

Los protagonistas de "**Big Boy"** son los amigos Michael Smith y Jimmy Olsen. La acción se sitúa a finales de la Primera Guerra Mundial. En el desolador panorama que vivía el viejo continente, que hacía que irlandeses e ingleses vieran en América la única oportunidad para salir de la miseria, en una Europa que a pesar de su pobreza continuaba marcando con trazo firme las diferencias sociales.

Historias como las de "**Big Boy"** las hemos visto muchas veces retratadas en el cine y el cine hace de "**Big Boy"** una obra mestiza, en su estética de trucos y peleas. Es obvio que cuando escribo la palabra mestiza es para definir un arte al que le enriquece la mezcla, porque todas las obras están influenciado por el poderoso impacto que tuvo el cinematógrafo en el siglo pasado, que enriqueció el lenguaje de la novela y la estética teatral y hasta la forma de vivir, ¿cómo no iba a influenciar a un creador de la edad de **David Roldán Espejo**, con una sólida formación teatral en la escuela de **Lecoq**

El ritmo de la función marcado por Roldán Espejo es trepidante, sin dar tregua ni respiro al espectador, nuestros protagonistas irán a la guerra, volverán, emigraran ilusionados a América, les defraudará un país que tampoco les permitirá ser libres, porque esa libertad conllevara aceptar otro tipo oligarquías que controlan los bajos fondos de un Brooklyn, con la ley seca y el crimen organizado y otro sueño para liberarse de la pobreza, el boxeo. Había otras oportunidades y otras corrientes de pensamiento en el nuevo continente, pero nuestros amigos protagonistas no tenían más oportunidad que esa.

Los actores, José Luis Montiel Chaves y **Mario Ruz Martínez**, no sólo dan vida a los dos protagonistas sino que interpretan toda suerte de personajes secundarios, si bien **David Roldán Espejo**, resuelve con eficacia tanto movimiento con dos actores y en tan poco espacio, permitiendo una comprensión totalmente naturalista de la función. El trabajo de los actores es enorme, tanto en esfuerzo físico como en calidad, ahí se aprecia la buena academia de un actor, en realizar un trabajo que requiere esfuerzo con tan buena técnica que el espectador lo perciba natural.

Pero si la técnica es imprescindible, el teatro ha de ser un estímulo de emociones y en eso lo logran director y actores.

Enhorabuena **David Roldán Espejo, Mario Ruz Martínez** y **José Luis Montiel Chaves** o **Guantuguan Teatro**, a partir de ahora seguiré vuestro trabajo.

Que Revienten Los Artistas
-Año 3-
-Revista digital de Artes Escénicas-

Big Boy en la Sala Off del Teatro Lara

Un escenario, dos actores, mucho arte y sudor, mucho sudor. A un ritmo necesariamente frenético, Guantuguan (José Luís Montiel Chaves, Mario Ruz Martínez – en escena – y David Roldán Espejo – técnico –) nos ponen contra las cuerdas mientras narran-miman la historia de Michael Smith y Jimmy Olsen, dos grandes amigos irlandeses que se ven forzados a probar suerte en la América de la Ley Seca. A cuatro manos, unos tirantes, un chaleco y una gorra, José Luis Montiel y Mario Ruz nos adentran a través de un montón de atmósferas y una larga lista de personajes en el devenir de los protagonistas.

Desde los incesantes 15 minutos que les llevaron a finalistas en el Talent Madrid 2014 de los Teatros del Canal (han sido compañía invitada en la edición de este año), este trabajo ha ido ganando volumen, estructural y técnico. Es significativo indicar que, en su origen, fue un ejercicio de escuela (Escuela Internacional de Teatro Mar Navarro y Andrés Hernández) con el que, como Michael y Jimmy, quisieron probar suerte en el Madrid de la Ley del IVA, LOMCE, Mordaza, (ponga aquí su terrorismo cultural preferido).

Es de agradecer ver este tipo de trabajos en el teatro. Yo diría que es obligatorio conocer el oficio desde esta perspectiva limpia y desnuda del hacer. En un formato diferente al que se suele programar en las salas, se fabrica teatro en esencia, con lo mínimo necesario. Es más, todo lo que se ha ido sumando al Big Boy de cuerpo, voz, gorra y tirantes (¡nada más!) desde la ejemplar autosuficiencia que demostraron en el Talent 2014, en mi purista juicio, subraya la riqueza de trabajo que este portento de artistas es capaz de generar en su lugar, llenando a rebosar el tiempo y el espacio con una mirada o un gesto sin necesidad de nada más.

En tiempos difíciles, es fundamental volver a los orígenes y recordar lo realmente valioso de las cosas, en este caso, del teatro. Y pueden hacerlo gracias a este pequeño gran homenaje al teatro artesano y original, que estará todos los fines de semana de agosto en la Sala Off del Teatro Lara.

Bárbara Nita.

CORREVEIDILE

Por Aurora & Paula

artículo crítica crónica entrevista reportaje sol

martes, 2 de junio de 2015

Crítica: "Talent Madrid 2015"

Más por menos

La segunda representación de la noche llegó de la mano de la compañía **Guantuguan Teatro**. "Big Boy" es una tierna historia de amistad y lealtad que llega al corazón de los espectadores. Esta obra, que ya se pudo ver en la sala "La Usina", está protagonizada por Mario Ruz Martínez y José Luis Montiel Chaves, dos actores que se apoyan en su propia interpretación y buen hacer para transmitir exactamente lo que quieren hacer ver al público. Prácticamente no hay escenografía, sin embargo esto aporta más calidad a la función que brilla sin necesidad de ningún artificio. Uno de los puntos que se debe destacar es que los personajes consiguen empatizar con los presentes y trasladarles a la primera mitad del siglo XX, donde la guerra y las bandas urbanas eran peligros que acechaban para dos jóvenes con ansias de encontrar un futuro mejor.

La trama cuenta cómo **un boxeador y su fiel amigo** se embarcan en una aventura que decidirá el resto de sus vidas. Sin embargo, por encima de todo se hace especial hincapié en la amistad que une a ambos y en las ansias por desarrollar un proyecto vital que les impulse a ser felices en unos tiempos tan difíciles. Cada una de las escenas se pueden apreciar sin verlas realmente, la perfecta coordinación de los actores hace que la imaginación del público vuele hasta distintos lugares del mundo sin moverse de su asiento. Una obra muy recomendable que conmueve y remueve.

ME LO DIJO EL APUNTADOR

EL APUNTADOR OPINA...

Apunta: Coral Igualador

BIG BOY, LA GRANDEZA DE LO PEQUEÑO

Situémonos a principio del siglo XX en los paisajes de Irlanda. Allí nos encontramos a Michael y a Jimmy, dos niños que van a crecer en escena junto con el público en esa gran depresión que aconteció en la Europa del siglo pasado. Así que les vamos a acompañar a las tabernas irlandesas antes de partir para los campos de batalla de la I Guerra Mundial, a las trincheras, después al barco que llevará a uno de ellos hacia América, a los bajos fondos donde se gestaba la mafia anexa a la ley seca... Este es el viaje de dos amigos; uno es boxeador.

Hasta aquí, el lector intuye una historia clásica, contada en varias ocasiones en el cine.

Y ahora la sorpresa. La gran sorpresa. Redoble de tambores. ¿Cómo convertir esta narración en una obra maestra si solo son dos actores, sin apenas escenografía?

Mario Ruiz y José Luis Montiel lo consiguen con una herramienta, a veces poco valorada, pero imprescindible para actuar: sus cuerpos.

Una formula que les llevó a ser semifinalistas del festival Talent Madrid, y que hizo que Boadella se fijará en ellos.

Empieza la sucesión de escenas y por ellas desfilan cientos de personajes y de acciones trepidantes. Mario y José Luis son Michael y Jimmy, pero también el tabernero, el borracho, el anciano, las chicas; van a la guerra y son los irlandeses, los alemanes, la ametralladora, el avión; en el barco hacia América, son la clase baja, la orquesta, los que se pasean por la borda, los que juegan a las cartas... Y por entonces, los espectadores ya hemos abierto la boca de par en par y admiramos ese despliegue de imágenes, de personajes y de sucesión narrativa, sin apenas pestañear nosotros y sin apenas pestañear los que se transforman en el escenario.

Lo que hacen es escena estos dos virtuosos de la actuación está en la categoría de lo que al futbol son jugadores de la talla de Messi o Ronaldo.

Sin lugar a dudas estamos ante dos grandes, con un nivel de concentración, reacción y escucha digno de semidioses escénicos, y no escribo dioses porque en algún momento se permiten el lujo de sudar.

Y luego está el ojo avizor que ha dirigido el ritmo frenético, plagado de visualizaciones, de sentimientos y de giros milimetrados. El es David Roldán. Desde esa visión inteligente, volcada en que no decaiga ni un segundo la historia, que no se pierda ni un ápice de energía para seguir aprovechando al máximo los talentos de los que están en escena.

Actores y director en comunión para dar el mejor partido de su vida, el mejor combate.

Big Boy es ver como se transforman dos cuerpos en una coreografía sublime para deleitar al público, con la pretensión de los que aman el teatro, que es ponerse al servicio del espectador.

Big Boy es un engranaje complejo, construido con pequeñas piezas que configuran un todo magistral.

Big Boy es conseguir una sincronía precisa. Todo encaja: las voces, los cuerpos, la música, el sonido, la historia.

Big Boy es una lección de buen teatro, del que nace de las entrañas, de los orígenes.

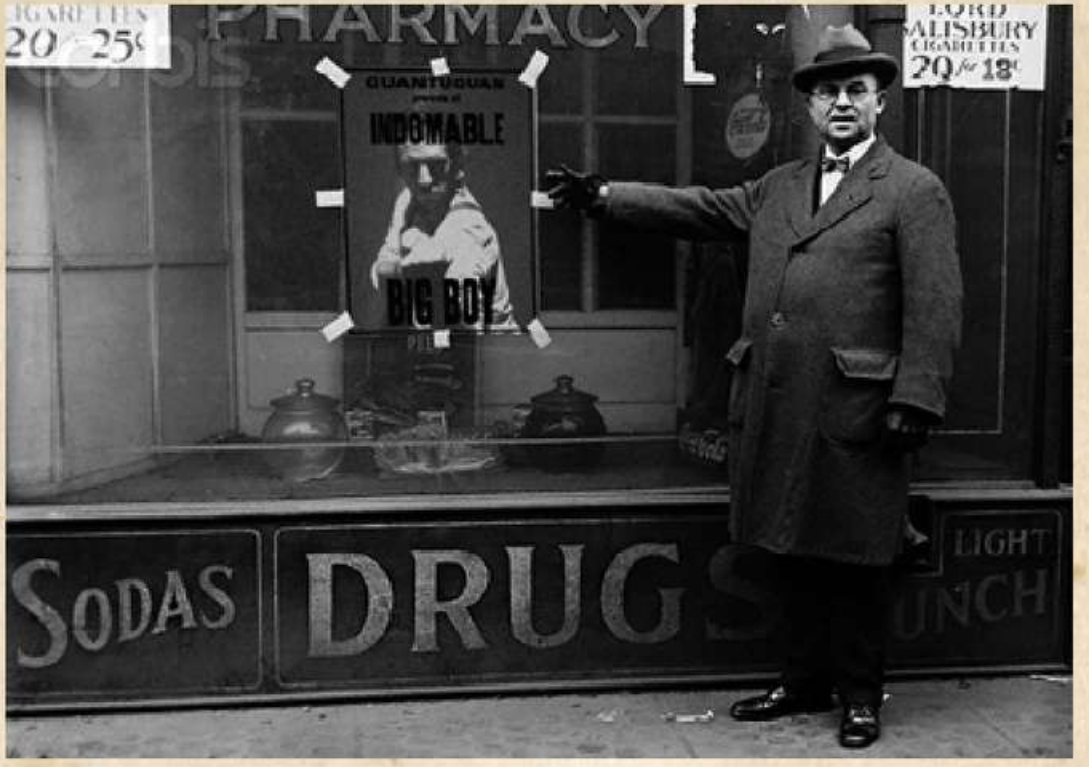
Big Boy es una obra indispensable, de ritmo hecho con una técnica impecable y también con el corazón.

CONTACTO

Las ansiadas producciones

David Roldán
677 874 603

lasansiadasproducciones@gmail.com



PÁGINA WEB

http://www.davidroldanoru.es/creaciones/big-boy/

VÍDEO COMPLETO:

https://www.youtube.com/watch?v=MzxfDB2qQdU

VÍDEO TRAILER:

https://www.youtube.com/watch?v=ceqegkeHAxY

TL lara TEATRO

2 1 4 3 Teatros Luchana Madrid

FesTeLón FESTIVAL SPANISH THEATRE LONDON

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN · aecid

Las ansiadas producciones