



DAVID ROLDÁN "ORU" TRAYECTORIA ARTÍSTICA

www.davidroldanoru.es

droldanoru@gmail.com

lasansiadasproducciones@gmail.com

677 874 603



TRAYECTORIA ACADÉMICA

Licenciatura de Historia del Arte.
Universidad Complutense de Madrid. 1998.

Diplomatura en Creación, interpretación y movimiento escénico.
(Escuela Internacional de teatro de Mar Navarro). Pedagogía Lecoq. Madrid. 2010/2013.

Máster de Arteterapia. Escuela Hephaisto.
Dirección: Javier Melguizo. Madrid. 2016/2018.

Diplomatura de Teatro Terapia Gestalt en la Escuela española de TTG.
Dirección: Claudia Fres. Madrid. 2015.

Diplomatura formación de Teatro Social. La rueda Teatro Social. Escuela LaDinamo.
Dirección: Fernando Gallego y Laura Presa Fox. 2021.

Certificado de profesionalidad. Dinamizador Comunitario.
Comunidad de Madrid. 2021

Título de Técnico de sonido de espectáculos.
Centro de Tecnología del Espectáculo. INAEM. Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y la Música. Ministerio de Cultura. Madrid. 2000/2001.

DRAMATURGIA / DIRECCIÓN ESCÉNICA / ARTES VIVAS / INTERPRETACIÓN / VOZ / CANTO / DANZA

- Alberto Conejero. Curso de escritura dramática. Fundación AISGE. Madrid. 2018.

- Alberto Conejero. Curso "Escritura de monólogo teatral". Baeza. 2021

BECA DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

- José Carlos Plaza. Curso de dirección escénica. Madrid. 2017.

- Wadji Mouawad. Encuentro entre directores y dramaturgos. CDN. 2016.

- Ernesto Caballero y Hernán Gené. Laboratorio de creación. Madrid. 2016.

- Marcelo Díaz. Dirección escénica. Sala Cuarta Pared. Madrid. 2015.

- Gregorio Amicuzi, Viviana Bovino y Keiin Yoshimura.

BRIDGES. INTERNATIONAL THEATRE RESIDENCE. Vanzago. Italia. 2018.

- Aitana Cordero. MovLab + Eros y Tánatos. La casa Encendida / Pueblos en arte. 2018

- Antonio del Olmo / Escuela InCorpore. Proceso Corporal Integrativo. 2017/2018

- Cristiane Boullosa y Diana Bonilla. Danza Contact Improvisación. Espacio FCI. 2016/Actual

- Néstor Muzo. Clown y trabajo terapéutico en las artes escénicas. Madrid. 2017.

- Elías Aguirre. Danza contemporánea. Fundación AISGE. Madrid. 2018.

- Verónica Ronda. Técnicas aplicadas a la voz escénica. Estudio Juan Codina. 2015.

- Juanma Cifuentes. Curso de canto. Fundación AISGE. Madrid. 2016.

AUTOR / DIRECTOR

Amateurs / 2021

Dramaturgia y dirección

Estrenada en el Festival Surge Madrid en otoño de la Comunidad de Madrid / Sala Mirador. 2021

Seleccionada en la MAE (Muestra ibérica de artes escénicas) Feria de Extremadura. 2021

Las peladas (Soledad de ausencia) / 2018

Dramaturgia y dirección.

Premio del público, Premio del jurado y Premio al mejor actor Festival de Teba (Málaga). 2021

Mejor espectáculo, Premio del público y Premio al mejor actor Festival de Frigiliana (Málaga). 2021

Elegida en el catálogo de artes escénicas EXCENARIO 2020 de AECID

Seleccionada para participar en la 22 Feria de Teatro de Castilla y León (Ciudad Rodrigo) en 2019.

Temporada en la Sala Cuarta Pared y Sala Mirador en 2019 / GIRA POR ESPAÑA Y GUINEA ECUATORIAL

La rueda de la fortuna / PROGRAMA VENTANA / 2020

Proyecto de cooperación internacional con AECID y los Centros culturales españoles de Guinea Ecuatorial que comprende la investigación y creación sobre la frontera sur de Ceuta y Melilla y la formación escénica acerca del proceso creativo con estudiantes de artes escénicas de Guinea Ecuatorial.

Centro Dramático Nacional / Teatros del Canal. 2018

Seleccionado como director en las III Jornadas entre dramaturgos, directores y coreógrafos

DOCENCIA Y FORMACIÓN

Imparte clases de interpretación, iluminación y sonido en los CCE de Guinea Ecuatorial (2021)

Invitado por el Centro Cultural de España en San José de Costa Rica para una impartir master class sobre creación y dramaturgia. 2020.

Profesor de teatro en la sala Espacio en blanco. Madrid. 2020.

Codirector de la formación escénica ESCÉNIA. 2020/2021/Actualmente.

Facilitador de artes escénicas en el Centro Social Comunitario Casino de la Reina. Madrid. 2018

ACTOR / TEATRO / CINE

Pinito. Sombras de un trapecio. Compañía La casquería. Teatro Circo Price de Madrid. 2019.

Las neurosis sexuales de nuestros padres. Raquel Calonge. Sala Cuarta Pared. Madrid. 2015.

Teatro de la memoria. Ernesto Caballero. Laboratorio. 2016.

Las aventuras de Tom Sawyer. Borja Rodríguez. 2016

El comercial. Largometraje. Alberto Gil. 2020.

La Princesa Paca. Largometraje. Joaquín Llamas. 2017.

Dosis. Cortometraje. Alberto Gil. 2015.

Spots Publicitarios en TV e internet.

ILUMINACIÓN Y ESPACIO SONORO / DISEÑO / TÉCNICO

Mi formación escénica comenzó como técnico de iluminación y sonido durante 15 años.

He trabajado como iluminador y/o técnico de sonido en el Centro Dramático Nacional,

Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Teatro de la Zarzuela,

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico,

Teatre Nacional de Catalunya, Teatro Español, entre otros, a las órdenes de directores/as como

Alfredo Sanzol, Laila Ripoll, Andrés Lima y Alberto Conejero, entre otr@s.

He diseñado espacios sonoros para obras como El triángulo azul (Centro Dramático Nacional /Premio

Nacional de Literatura Dramática / 2 premios Max) e Interrupted de Teatro en Vilo

(Nominada espectáculo revelación Premios max), entre otras.