EL SEMILLERO

DE ARTISTAS ESCÉNICOS

OCT - JUN
2022/23

INFO

ENCUENTROESCENIA@GMAIL.COM
WWW.DAVIDROLDANORU.ES/NOTICIAS
600 404 291
678 869 643

ESPACIO DE FORMACIÓN, CREACIÓN Y ENTRENAMIENTO ACTORAL EN MADRID

¿QUÉ ES?

El semillero es un lugar de encuentro de y para creadores escénicos. es el germen de un laboratorio de investigación teatral y es un lugar donde redescubrir y reafirmar al artista que somos.
No pretende ser un taller actoral al uso, donde profesores imponen una doctrina aprendida de los grandes maestros sino un lugar abierto a la escucha y a la reinterpretación de los grandes principios del teatro, con la intención de crear nuestra propia pedagogía.

Es un espacio de encuentro y reflexión para aquellos actores y actrices que poseen poco tiempo, pero que quieren indagar y desarrollar sus ideas, proyectos y capacidades teatrales dentro de sus múltiples facetas.

Realizaremos ejercicios, juegos y dinámicas grupales en los que poner a prueba nuestra destreza física, elevando nuestra precisión, aumentando la consciencia de nuestro cuerpo en cada momento y, por supuesto, mejorando la capacidad de transmitir emociones.

El trabajo preexpresivo, la máscara, la creación de personajes, la pantomima, la dramaturgia con y sin escritura y los diferentes estilos teatrales nos ayudarán a estar en activo y ponernos a prueba en cada sesión.

si partimos de la experiencia, nos ayudará a seguir redescubriendo nuestra capacidad de transmisión y, si somos principiantes, a conocer y adquirir las bases necesarias con las que iniciar nuestro viaje hacia el teatro.

ESTRUCTURA DEL CURSO

La formación tendrá dos bloques definidos que constará de dos años.

2022-2023

Un primer ciclo donde trabajamos:

1. Las bases de la puesta en escena y la dramaturgia.

plantamos las primeras semillas para establecer un contacto dramático inicial y una relación fértil y solidaria con la escena a través de la escritura dramática, la dirección y la creación escénicas.

2. El fondo poético común.

obtener recursos de inspiración artística con los que adquirir calidades, texturas, ritmos, conciencia espacial y un lugar de diálogo con las musas del teatro.

3. el viaje a través de las máscaras.

elemento pedagógico fundamental de cara al entrenamiento actoral y creación de piezas teatrales.

La máscara neutra / nuestro cuerpo parte de una página en blanco. Nos alejamos de patrones físicos aprendidos y, muchas veces, enquistados, siendo ésta la mejor aliada para amplificar nuestras reacciones corporales más inconscientes. Adquirimos una serie de destrezas físicas y de mimesis con la naturaleza para crear imágenes que ayudan a actores y espectadores a reconocer conceptos sin usar la palabra ni la expresión facial.

la máscara expresiva / Continuamos viaje y comenzamos por la máscara larvaria. Con ella marcamos los primeros trazos de personajes muy primarios. Buscamos un cuerpo acorde y jugamos con las "dificultades" que hacen de esta máscara un elemento pedagógico indispensable para cualquier actriz y actor.

Nos adentramos en el mundo de las máscaras de carácter, donde definimos más claramente los trazos de un personaje e invitamos al grupo a crear sus propias máscaras y ponerlas en juego de cara a futuras creaciones.

Avanzamos, crecemos y miramos a los orígenes del teatro trabajando con las máscaras de la comedia del arte. Sus personajes estereotipados y las características de un espectáculo "al improviso" nos aporta frescura y destreza con un tipo de fórmula que sienta las bases del teatro contemporáneo.

Finalizamos con las medias máscaras contemporáneas de la comedia humana / aparece la palabra, el texto y la voz.

4. El personaje y la improvisación.

La creación de personajes, desde los diferentes vectores de movimiento. Uso de la voz y todas aquellas características fundamentales con las que alejarnos de nosotr@s mism@s y ganar versatilidad actoral.

Usar la improvisación, no solo como recurso metodológico, sino como formato teatral ya establecido en el teatro contemporáneo. De esta forma, ganamos soltura en el juego actoral, obtenemos recursos desde el placer del juego y nos colocamos en un lugar de compromiso respecto a la escena, l@s compañer@s y el público.

5. Final del primer curso.

hacemos, entre tod@s, un trabajo de creación colectiva, consensuado Y de manera grupal que representamos al final de este primer ciclo.

El teatro será siempre una palabra de libertad
en un mundo que persiste en no pronunciarla.
Griselda Gambarro

Un actor sabe que cada respiración
puede ser una sorpresa.
Anne Bogart

Siempre estoy haciendo lo que no puedo hacer,
para poder aprender a hacerlo.
Pablo Picasso

2023-2024

SEGUNDO CICLO:

1. PARTITURAS DE MOVIMIENTO.

RECURSO CON EL QUE VAMOS A DAR FORMA A DIVERSAS POSIBILIDADES ARTÍSTICAS: DANZA CONTEMPORÁNEA, DANZA - TEATRO, SITE SPECIFIC, FLASHMOB, ACCIONES PERFORMÁTICAS Y/O INTERVENCIONES CALLEJERAS, ASÍ COMO A LA ORGANICIDAD DE UN TEXTO.

2. LOS ESTILOS TEATRALES / MIMO Y PANTOMIMA.

PARTIMOS DEL SILENCIO, INVESTIGAMOS LAS DIFERENTES POSIBILIDADES TÉCNICAS FUNDAMENTALES PARA EL TEATRO SIN TEXTO O DONDE LA PANTOMIMA TENGA UN PESO ESPECÍFICO.

3. LOS ESTILOS TEATRALES / MELODRAMA.

NOS ADENTRAMOS EN LOS DRAMAS HUMANOS, REALIZAMOS UN ANÁLISIS TEÓRICO DEL MISMO Y NOS EJERCITAMOS, GANANDO VERSATILIDAD Y VERACIDAD INTERPRETATIVA.

4. LOS ESTILOS TEATRALES / NARRADOR MIMADOR.

ESTE ESTILO NOS OFRECE LA POSIBILIDAD DE CONTAR HISTORIAS, SIN MÁS ELEMENTOS QUE NUESTRO CUERPO, NUESTRA DESTREZA EN CAMBIAR DE PERSONAJES Y ESPACIOS. LA PANTOMIMA Y LA CREACIÓN DE PERSONAJES SERÁN EL PRINCIPAL RECURSO TÉCNICO, PERMITIENDO LA CREACIÓN DE PIEZAS MUY VERSÁTILES Y TREPIDANTES. ¿PREPARAD@ PARA HACER CINE EN DIRECTO?

5. LOS ESTILOS TEATRALES / BUFONES

ROMPEMOS LA CUARTA PARED PARA ESTABLECER UNA RELACIÓN ACTOR-PÚBLICO EN EL QUE LA BASE ES LA BURLA LLEVADA HASTA LA PARODIA. REPRODUCIMOS LA VIDA DE LOS HUMANOS A TRAVÉS DE JUEGOS Y LOCURAS PARA ENALTECER LA CRÍTICA, EL SARCASMO O LA HIPOCRESÍA.

6. LOS ESTILOS TEATRALES / TRAGEDIA

NOS LAS VEMOS CON LOS GRANDES TEXTOS TRÁGICOS. EL DESTINO SERÁ, EN ESTE CASO, QUIÉN EMPUJE A LOS PERSONAJES - Y POR TANTO, AL INTÉRPRETE - A JUGARSE LA PIEL EN EL ESCENARIO.

BUFONES MEDIEVALES DEL MANUSCRITO DEL LI ROMANS D'ALIXANDRE ESCRITO E ILUMINADO EN FLANDES (C. 1340).

7. Comedia y Clown:

La risa, las situaciones disparatadas, exageradas o extravagantes.
Reirnos de nosotr@s mism@s y de l@s demás con respeto, con cariño, con alegría y, sobre todo, con técnica.

El CLOWN será el fin de este viaje. Descubrimos nuestro YO más vulnerable, el más ingenuo y el más VERDADERO, desde el placer de jugar y estableciendo una búsqueda del NIÑO -adulto que tod@s llevamos dentro.

8. Trabajo fin de la formación.

Después de haber pasado por todos los contenidos, ofrecemos la posibilidad de realizar una Residencia artística en la naturaleza (espacios y salas en entornos rurales) para la creación de piezas teatrales o de supervisión conjunta de tus proyectos e ideas para culminar todo el proceso con TU espectáculo bajo el brazo.

¿Pero, cómo va a ser esto?

Comenzamos con un calentamiento general e integramos ejercicios específicos de los contenidos que tratemos ese día.
Asimismo, incorporamos juegos para preparar cuerpo y mente para la sesión.
¿Listos? Pues, vamos con los contenidos mediante una breve explicación, siempre abiertos a las propuestas del grupo, de cara a redescubrir de forma orgánica y colectiva los aspectos fundamentales de la exposición de cualquier improvisación o trabajo de creación.

Y, yo... ¿puedo hacerlo?

Tú y todo el mundo - mayor de edad - que esté interesado en las artes escénicas, la creación colectiva, el movimiento corporal, el entrenamiento físico - actoral y/o que tenga inquietudes e ideas artísticas para explorar, compartir y darle forma a un proyecto personal.
No se requiere experiencia previa, "solo" las ganas de descubrir y profundizar en el teatro físico y la búsqueda de lenguajes escénicos propios y grupales.
¿Cómo lo ves?

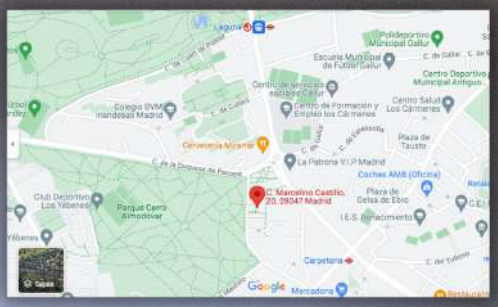
El lugar de encuentro

La Sala: ¡quién la sigue, la consigue!

Después de mucho buscar el lugar más adecuado, hemos encontrado un espacio maravilloso en la zona + verde de Madrid.

- espacio de trabajo diáfano de más de 100 m2.
- parque de la cuña verde, san isidro y cerro almodóvar justo en la puerta.
- 2 baños / aseos perfectamente equipados y suelo de tarima.

calle Marcelino Castillo núm. 20



Metro

Carpetana
Laguna

Laguna

¿cuándo?

todos los miércoles de 18.00 a 21.00h a partir del 5 de octubre.

+información

encuentroescenia@gmail.com
677 874 603
600 404 291

Oye, Pero... ¿esto es gratis?

no sabes cómo nos gustaría decirte que sí, pero No es posible... de momento (porque tenemos muy buenas ideas y proyectos de cara a conseguir financiación de las instituciones públicas para conseguir ese objetivo a corto o medio plazo).

actualmente, tenemos que pagar la sala mensualmente y remunerar nuestro esfuerzo y trabajo. De hecho, todo lo que estás viendo y leyendo ya tiene mucho curro pero, hemos puesto el precio mínimo que creemos que es amable para tod@s.

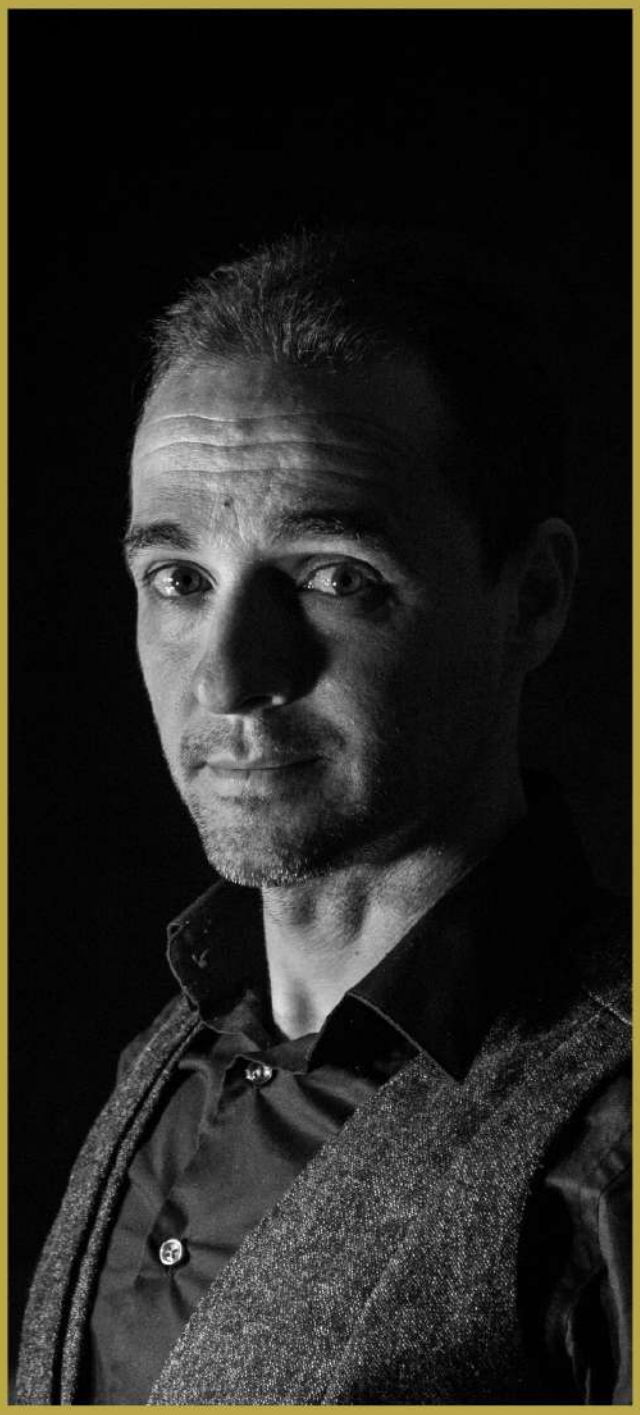
El coste de la formación es de 75€ mensuales.
En el proceso de inscripción se abonará una **matrícula 75€**, que corresponde a una mensualidad. En caso de completar el curso completo servirá como pago del último mes. **(o sea, que No pierdes el dinero de la matrícula si realizas el ciclo completo).**

Para inscribirte, envíanos un correo electrónico a encuentroescenia@gmail.com con todos tus datos y justificante bancario del pago de la Matrícula.
El pago de la mensualidad se realizará en efectivo cada mes correspondiente.
Número de cuenta: ES16 1465 0100 9117 4711 1459
Poniendo en concepto: El semillero y vuestro nombre y apellidos.

Gracias por haber llegado hasta aquí.

¿Te apetece formar parte de el semillero?

JOSÉ MONTIEL



Comienza su formación actoral en la Escuela de teatro de Chiclana durante cinco años y prosigue con José Troncoso, Hernán Gené, Oliva Cordero y María José Franco.

En Madrid, se diploma en interpretación y creación escénicas en la Escuela Internacional de teatro gestual y de movimiento de Mar Navarro. Es integrante del Laboratorio de Investigación Teatral "Los senderos del agua" con Etelvino Vázquez. Estudia en el Noveau Colombier con José Piris, donde se especializa en las disciplinas de mimo, pantomima y movimiento escénico.

Es miembro fundador de la Compañía Guantuguan Teatro con la que ha creado colectivamente el espectáculo "Big Boy" (Finalista del Festival Talent Madrid 2014 y ganadora de premios al mejor espectáculo, premio del público, mejor dirección y mejor actor) y de la Compañía Proyecto Zero con la que creó la obra "Condiciones de uso" (Ganadora del Festival Talent Madrid 2016).

En 2021 funda su propia compañía: **Emovere teatro** de la que surgirá el estreno de su espectáculo unipersonal "Redes" dentro del Festival Surge de la Comunidad de Madrid. Actualmente se encuentra en gira con representaciones como el festival de comedia de Maia-Porto (Portugal).

Como docente, imparte clases de mimo y pantomima en la Escuela de Teatro La Lavandería, en Madrid. Es miembro fundador de "Escenia" junto a David Roldán Oru. (cursos de formación intensivos e itinerantes por diferentes ciudades de la geografía española).

600 40 42 91

joselmch34@gmail.com

Alfonso Rodríguez

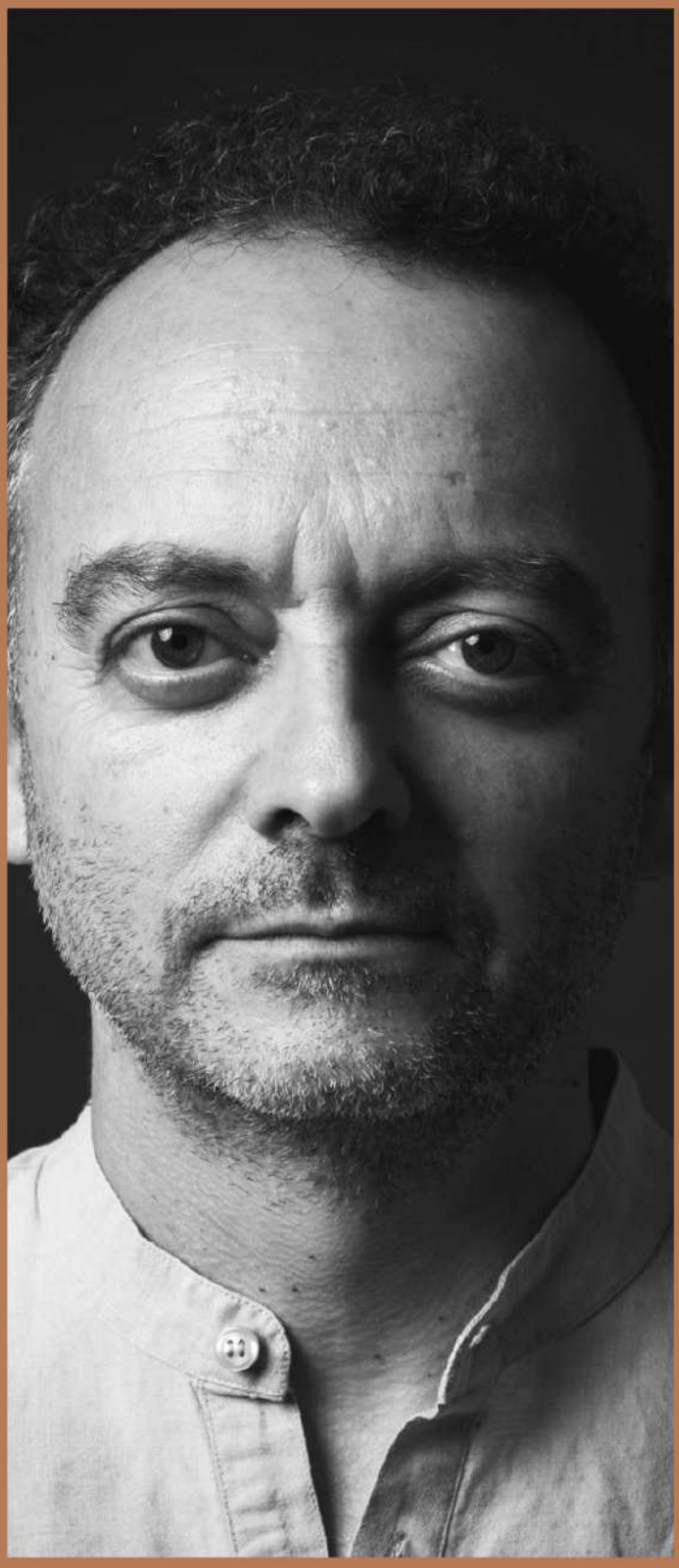
creador, actor, improvisador, docente y, sobre todo, payaso.

Cursó los estudios de interpretación gestual y movimiento en la Escuela Internacional de Teatro Mar Navarro y Andrés Hernández, con método de Jacques Lecoq.
En la Bont´s International Clown School de Ibiza se forma como clown con Eric de Bont y profundiza en esta técnica con Michael Dallaire, Christine Rossignol, Emanuel Sembély o Gabriel Chamé, entre otros.

Ha colaborado con Payasos Sin Fronteras en la expedición de 1995 en Sarajevo durante el conflicto de los Balcanes.
En improvisación se forma con Pablo Pundik y Borja Cortés, de Teatro Asura y funda en 2009 la compañía Gaditana de Improvisación, referente de la improvisación en Cádiz.
Como actor, ha trabajado para Teatro del Velador, en obras como El invisible príncipe del baúl o La cárcel, participando en el festival de Teatro Clásico de Almagro y el Don Quijote de París.
En 2018 trabaja para la compañía Las Ansiadas Producciones,, ganando el premio a la Mejor Interpretación Protagonista en el Certamen de Teatro Villa de Frigiliana 2021 con la obra Las peladas, dirigida por David Roldán Oru.

actualmente, es actor en "Paüra", (Cía. Lucas Escobedo), finalista en los XXV Premios Max y ganadora del Premio al Mejor Espectáculo de Circo de los Premis de les Arts Escèniques Valencianes en 2021.

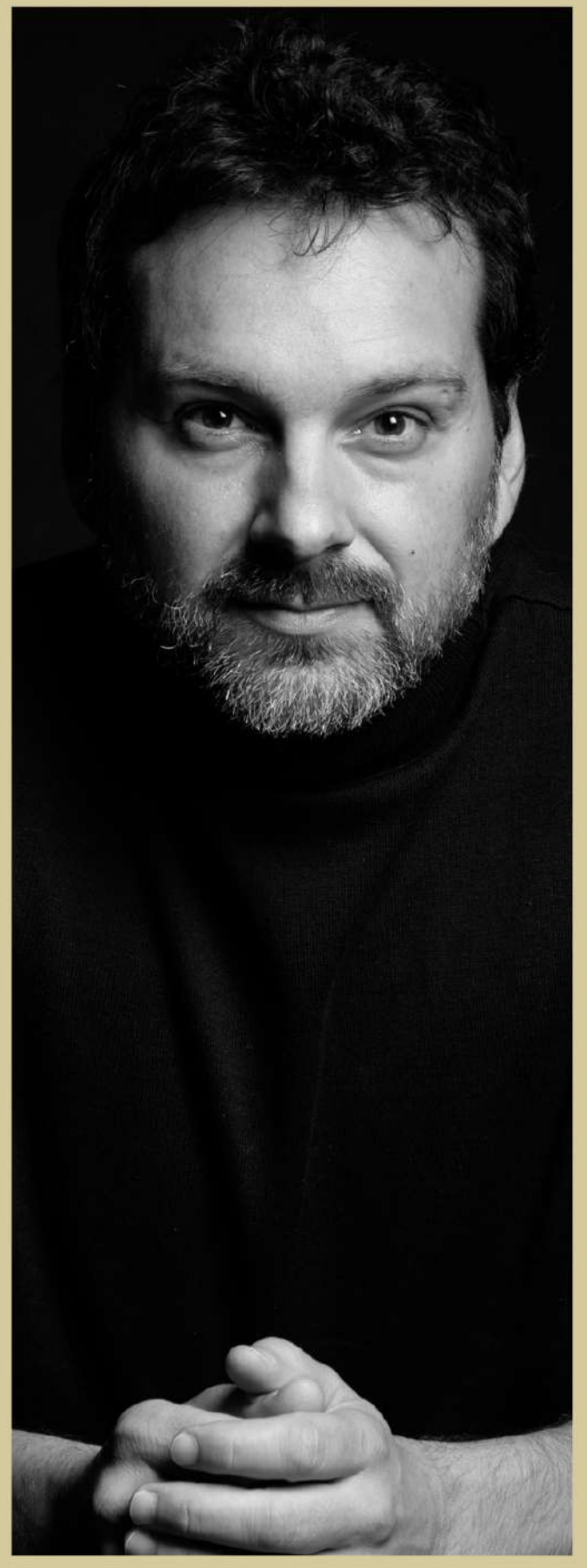
A lo largo de su trayectoria ha compaginado su trabajo de actor con el de la docencia, impartiendo clases de clown en Estudio Ágora, Espacio Entrecomillas o en el Centro Cultural de España en Bata (Guinea Ecuatorial) con la agencia española de cooperación internacional (aecid).



678 86 96 43

fondetuas@gmail.com

DAVID ROLDÁN ORU



Actor, dramaturgo, director de escena, productor,
diseñador de iluminación y espacio sonoro para teatro.

Dedicado a las artes escénicas desde hace más de veinticinco años, ha estudiado en el Centro de Tecnología del Espectáculo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, diplomado en interpretación y creación escénica en la Escuela de Teatro gestual de Mar Navarro con pedagogía de Lecoq y ha trabajado en el Centro Dramático Nacional, Teatros del Canal, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España y con innumerables compañías de teatro y danza.

Se ha especializado en escritura dramática y dirección de escena con los maestros Alberto Conejero, Guillermo Heras, José Carlos Plaza, Marcelo Díaz, Wadji Mouawad, Laila Ripoll y Ernesto Caballero, entre otros.

Complementa sus estudios escénicos con otras disciplinas como danza contemporánea, canto y clown, de la mano de Elías Aguirre, Lucas Condró, Juanma Cifuentes y Néstor Muzo y con una amplia formación en desarrollo personal: Máster de Arteterapia en la Escuela Hephaisto de BCN, Teatro Terapia Gestalt en la Escuela Española de TTG con Claudia Fres y Teatro Social en la Escuela LaDinamo de Fernando Gallego y Laura Presa foX.

Fundador y director de la Compañía Las ansiadas producciones, es autor y director de los espectáculos Las peladas, La soledad invisible, Los dos solos y Amateurs.
Sus obras han sido premiadas en diferentes festivales como mejor espectáculo y mejor dirección y su labor artística es reconocida por el Ministerio de Exteriores y AECID con la programación de sus espectáculos en Europa, Latinoamérica y África, donde también ha impartido formación escéniCa.

677 87 46 03

DROLDANORU@GMAIL.COM