

MASTERCLASS DE TEATRO FÍSICO



7 DE JUNIO DE 11:00 A 13:00

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

DIRECCIÓN:

Blvr. Louis Pasteur, 23

ESCENIA
Itinerante
2023



Escribenos un correo a: encuentroescenia@gmail.com

Toda la info en: www.davidroldanoru.es/noticias



LA PROPUESTA

Desde su origen, la compañía ha apostado por un enfoque divulgador. La pedagogía es un viaje de ida y vuelta en el que tod@s nos vemos beneficiad@s de la experiencia y, siempre que nos invitan a impartir talleres, disfrutamos de compartir lo que hace ya más de 15 años es nuestra profesión. Transmitir las herramientas que sustentan nuestro trabajo siempre ha sido la motivación que nos ha movido a nivel personal y profesional.

En este caso, la universidad de Málaga nos ofrece esta maravillosa oportunidad de acercarnos a su alumnado para ofrecer un taller introductorio al teatro físico.

Nuestro teatro nace de la investigación, la improvisación y la creación escénica y este será ese espacio interactivo de prácticas creativas y teatrales desde nuestra visión particular, nuestra experiencia y permeabilidad a todo aquello que vaya surgiendo.

¿QUÉ HAREMOS?

En este taller buscamos crear un ambiente lúdico, cómodo y agradable, donde poner en práctica nuestras habilidades innatas respecto a la interpretación. Somos de los que pensamos que en cada un@ de nosotr@s existe cierta predisposición al teatro y que, si le quitamos el peso y la transcendencia que le imponemos, no es más que un juego con el que, con determinadas herramientas y claves, abrir un mundo maravilloso de posibilidades creativas.

Realizaremos múltiples ejercicios y juegos de escucha, atención y presencia en los que poner a prueba nuestra destreza física, mejorando nuestra precisión, siendo conscientes de lo que estamos haciendo en cada momento y, por supuesto, mejorando nuestra capacidad de transmitir emociones.

Daremos nociones y herramientas básicas sobre el trabajo pre-expresivo, la máscara, la creación de personajes, la acción, la palabra y el silencio, haciendo una breve alusión a los diferentes estilos teatrales.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

La sesión durará dos horas (de 11:00 a 13:00).

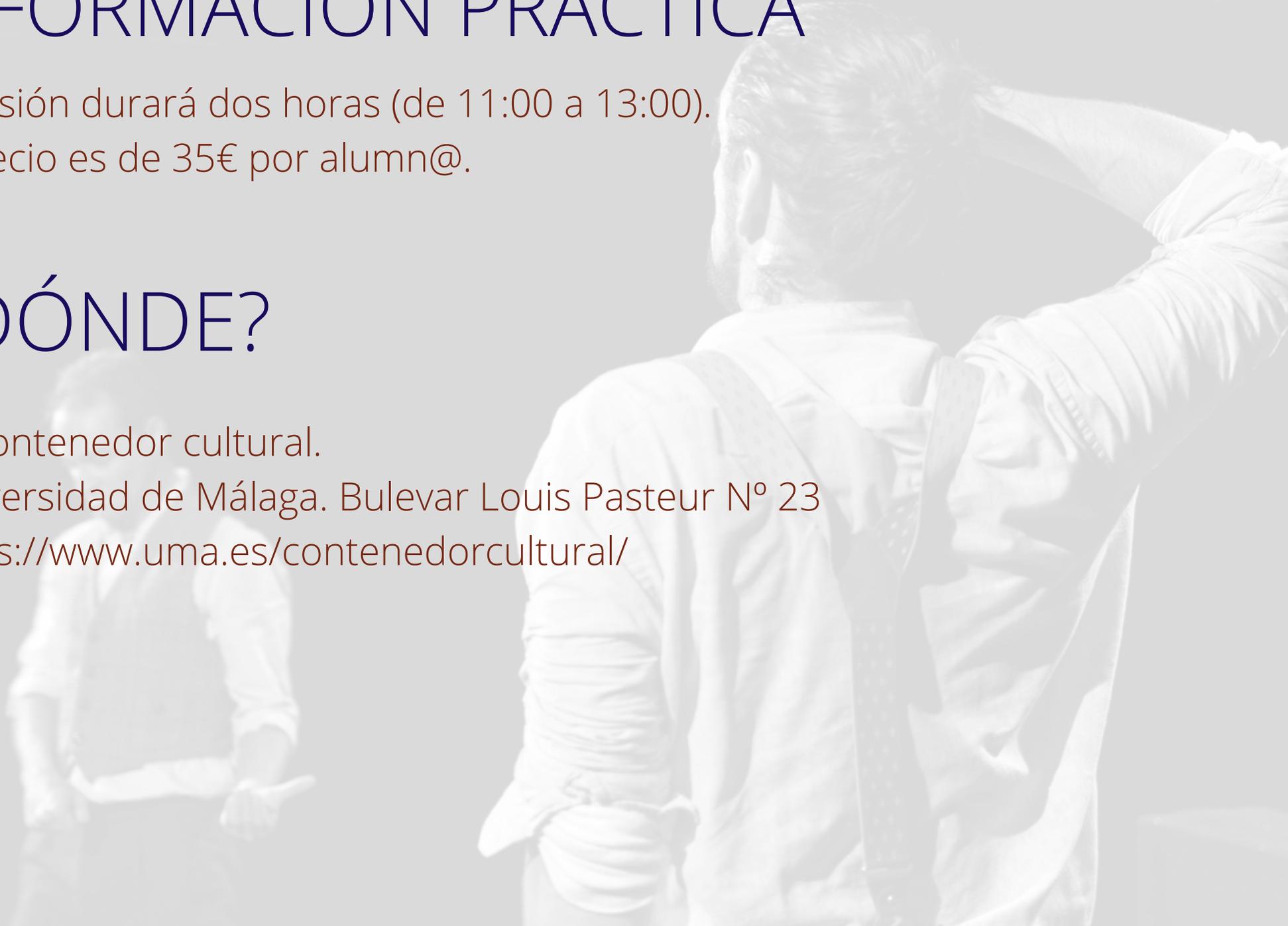
El precio es de 35€ por alumn@.

¿DÓNDE?

El Contenedor cultural.

Universidad de Málaga. Bulevar Louis Pasteur N° 23

<https://www.uma.es/contenedorcultural/>



JOSÉ LUIS MONTIEL

Comienza su formación en la Escuela Municipal de teatro de Chiclana de la Frontera bajo la dirección de Antonio Estrada durante cinco años. Prosigue sus estudios de interpretación y danza de la mano de José Troncoso, Hernán Gené, Oliva Cordero y María José Franco, entre otros.

En Madrid, obtiene la diplomatura en Interpretación y Creación Escénicas en la Escuela Internacional de teatro gestual y de movimiento de Mar Navarro y Andrés Hernández. Es integrante del Laboratorio de Investigación Teatral "Los senderos del agua" dirigido por Etelvino Vázquez. Continúa su formación en el Nouveau Colombier de José Piris, donde se especializa en las disciplinas de mimo, pantomima y movimiento escénico.

Es cofundador de la Compañía Guantuguán Teatro con la que ha creado, colectivamente, el espectáculo Big Boy (Ganadora de varios festivales, seleccionada por la Red de teatros de Madrid, invitada al Festival de teatro de Londres FESTELÓN y finalista del Festival Talent de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid) y de la Compañía Proyecto Zero con la que creó la obra Condiciones de uso (Ganadora del Festival Talent Madrid 2016).

En 2021 estrena su espectáculo unipersonal "Redes" en el Festival de nuevos creadores Surge Madrid, con la asesoría del maestro José Piris.

Actualmente, imparte clases de mimo y pantomima en la Escuela de Teatro La Lavandería, cursos de formación por la geografía española y continúa con su labor docente como profesor de interpretación y Educación Física en un centro educativo de la Comunidad de Madrid.





DAVID ROLDÁN ORU

Ha cursado la licenciatura de Historia del arte en la Universidad Complutense de Madrid, Certificado de profesionalidad en Dinamización Comunitaria, Teatro Social y máster de Arteterapia en la Escuela Hephaisto de Barcelona.

Ligado a las artes escénicas desde hace 25 años, obtiene la diplomatura en creación, interpretación y movimiento corporal en artes escénicas en la Escuela de Teatro de Mar Navarro. Prosigue su formación en escritura dramática y dirección de artes escénicas con los directores y dramaturgos Alberto Conejero, José Carlos Plaza, Marcelo Díaz, Wadji Mouawad y Ernesto Caballero, entre otros.

Fundador de la compañía Las ansiadas producciones y cofundador de Guantuguán Teatro. En 2018 escribe y dirige Las peladas (soledad de ausencia), seleccionada en la XXII Feria de Teatro de Castilla y León, incluida en el Catálogo de Artes escénicas EXCENARIO del Ministerio de Asuntos Exteriores como obra recomendada para representar la cultura teatral en el mundo y premiada varios Festivales como mejor espectáculo, premio del público y mejor dirección.

En 2018 es seleccionado por el Centro Dramático Nacional y los Teatros del Canal en las III Jornadas de encuentro entre dramaturgos, directores y coreógrafos del bajo la dirección de Salva Bolta.

En 2020 ha recibido el apoyo del Ministerio de asuntos exteriores para la escritura dramática y dirección del proyecto de creación escénica y cooperación internacional "La rueda de la fortuna" que trata la situación migratoria en la frontera sur de Ceuta y Melilla dentro del PROYECTO VENTANA de AECID.

Es autor y director de otras obras como Los dos solos (2014), Big Boy (2015), La soledad invisible (2016, seleccionada en el Festival de nuevos creadores escénicos Surge Madrid) y Amateurs (2021, Festival Surge Madrid y Muestra ibérica de teatro de Extremadura).

CONTACTO

Escribenos a:
encuentroescenia@gmail.com

JOSÉ LUIS MONTIEL
joselmch34@gmail.com
www.josemontiel.es

DAVID ROLDÁN
roldanespejo@gmail.com
www.davidroldanoru.es

