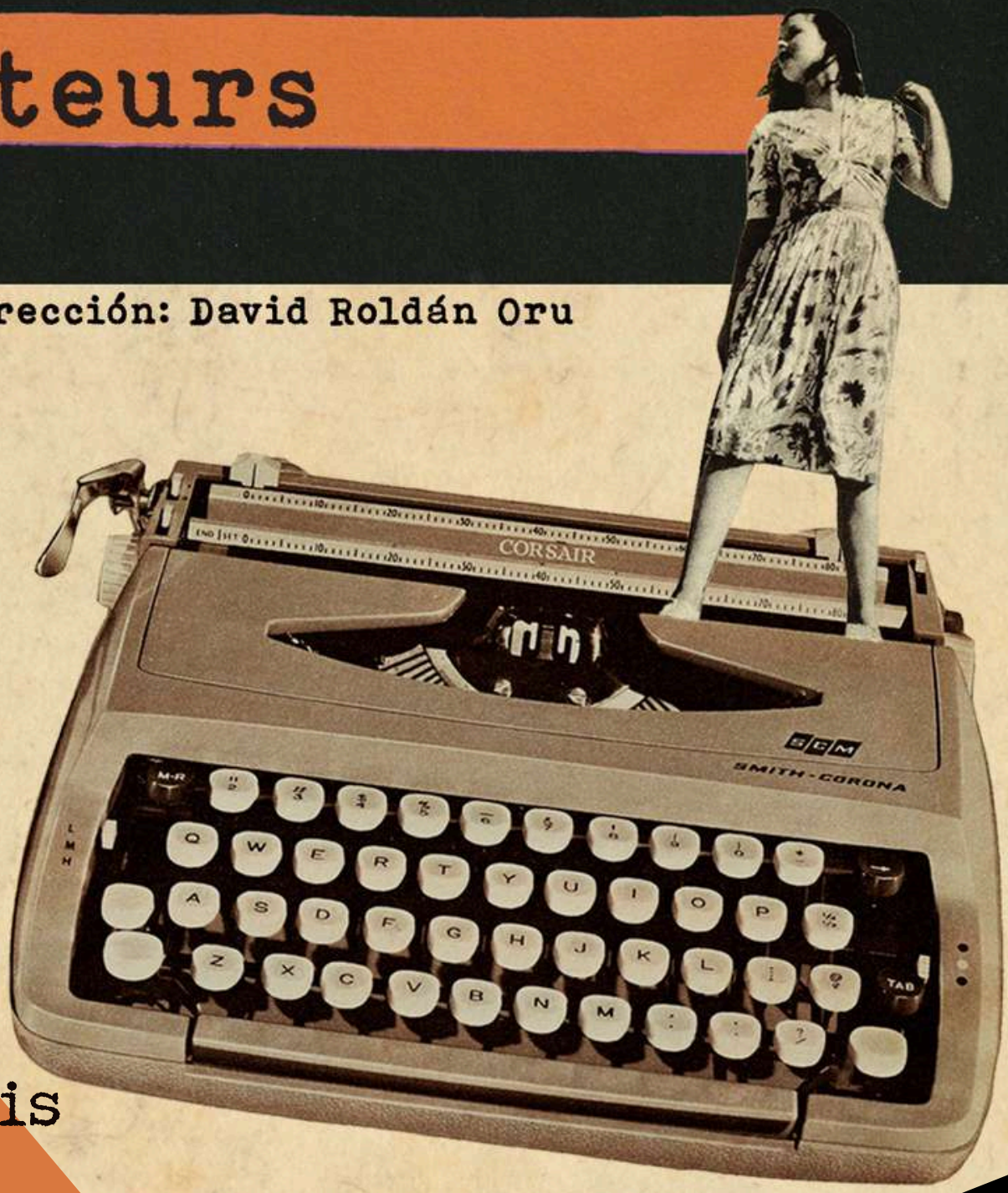
ESPECTÁCULO RECOMENDADO

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED · R · RECOMENDADO

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

amateurs

texto y dirección: David Roldán Oru



José Luis Montiel

María Estévez Serrano

un espectáculo de

El Vodevil

Las ansiadas producciones

SURGE MADRID Comunidad de Madrid

¡MADRID!

MAE Extremadura Escena
Muestra Ibérica de Artes Escénicas

PREFACIO

Queremos creer que podemos entenderlo, que podemos hacernos una idea de cómo es.
Porque el sufrimiento es inherente al ser humano y nuestras costumbres de pensamiento son tan similares que nos invitan a ponernos en el lugar del otro sin conciencia de equivocarnos.

Pero no es verdad. Hay casos en los que no podemos.
Cuando se quiere entender a una persona, la vida de una persona, no caemos en la cuenta de la enorme diferencia existente entre las distintas formas de pensamiento, entre una mente y otras muchas, entre una forma de sentir y todas las demás.
Cuando asumes eso, percibes la impotencia que genera en el sujeto herido y en quien lo observa.

Y si hay impotencia resulta evidente que aparece el daño.

La derrota tiene una dignidad
que la victoria no conoce.
JORGE LUIS BORGES

INTRODUCCIÓN

Amateurs es el nuevo proyecto de Las ansiadas producciones.
Una propuesta que describe el viaje emocional de un hombre
en su proceso de duelo por la separación con su pareja,
en el que se entremezcla la impotencia, el dolor y la culpa
con los trastornos mentales de nuestra época y las dificultades que éstos conllevan en las relaciones íntimas.

De manera subsidiaria, este trabajo comprende el descubrimiento de la masculinidad tóxica y los micro - machismos abordados en primera persona, unos comportamientos aprendidos de forma inconsciente que dinamitan la capacidad de amar plenamente y mostrar nuestra vulnerabilidad por miedo a ser rechazados.

Un espectáculo de teatro - danza ideado y escrito desde el amor hacía nuestro entorno, hacía los demás y- lo que determina el éxito en todos los procesos- el amor hacía uno/a mismo/a.

SINOPSIS

Un hombre vive una profunda crisis tras la separación con su pareja sentimental.

La culpa, los remordimientos y la nostalgia le mantienen sumido en un estado de ansiedad constante que le llevará a rozar la locura.

De ese periodo oscuro, nace la necesidad de escribir un diario personal, a sabiendas que nadie jamás lo leería.

Un ejercicio que va revelando comportamientos y actitudes ocultas en la que será la aventura más dolorosa y fascinante de su vida…

La que le llevará a encontrar un amor que jamás había conocido.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 90 MINUTOS

NOTA DEL AUTOR

Amateurs son algunas de las palabras que ponen voz a un proceso personal de autodescubrimiento, razón por la que lo artístico se ha ido gestando lenta y paralelamenente con lo personal.

De una crisis profunda, nace la necesidad de un cambio en mis relaciones personales, partiendo del descubriendo de una masculinidad tóxica y unos comportamientos aprendidos que nos limitan la capacidad de amar en plenitud y de mantener una relación saludable.

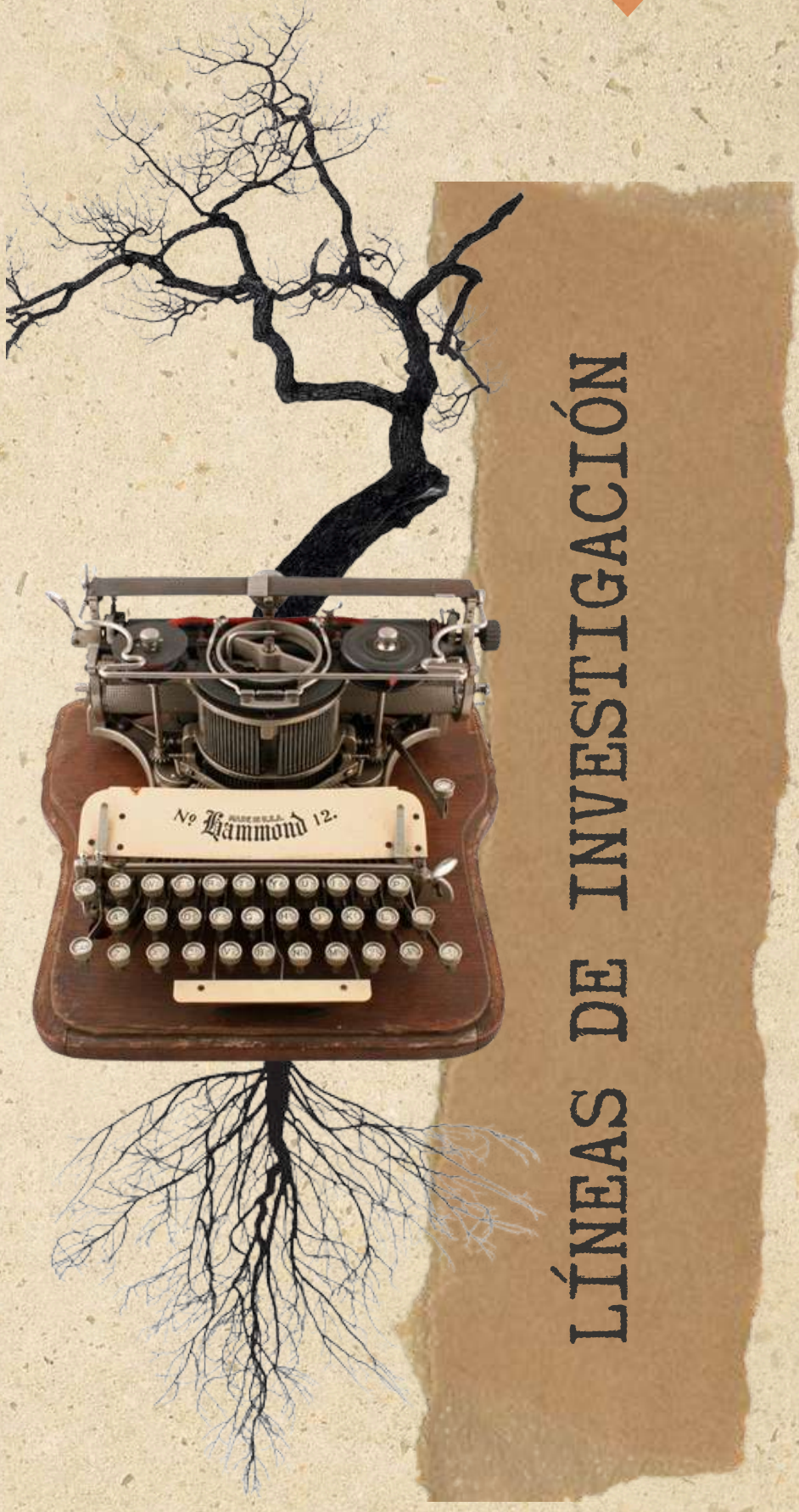
Amateurs nació como un proceso natural de creación escénica donde temas tan universales, poliédricos y antagónicos como el amor y el miedo se dan la mano de principio a fin.

Y, a la postre, aprendí que todo aquello que me produce un miedo inmenso, es aquello que más amo en la vida.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

El texto comienza a tomar forma a principios del año 2019 con un exhaustivo proceso de investigación acerca de los procesos de duelo en la separación de pareja, las diferentes patologías en el ámbito de la salud mental que, en ocasiones, pueden impedir la vida normal de quienes las padecen o, como en algunos casos, tener relaciones sanas con personas que no necesariamente formen parte de nuestro entorno familiar cercano, como es el caso de las relaciones íntimas.

Conjuntamente y bajo la supervisión de la psicóloga y especialista en trastornos de ansiedad, Patricia Hales, dramaturgo y terapeuta se dan la mano para que la idea de ficción se vea respaldada por estudios acerca de los denominados trastornos mentales y así confeccionar el contenido del texto dramático.



LA COMPAÑÍA

Las ansiadas producciones nace en 2017 de la mano del creador David Roldán-, fruto de la pasión por hacer del teatro un lugar de encuentro donde construir una sociedad más humana, más crítica y reflexiva.

La compañía busca un constante diálogo con su entorno social, político y personal, situándose en la línea que separa el teatro de la vida y la ficción de la realidad, con una clara premisa: convertir la práctica escénica en un atrevimiento que abrace la potencia del fracaso como punto de partida para un nuevo intento que sortee las fórmulas ya establecidas.

Nuestros montajes se han representado en los Teatros del Canal, Sala Cuarta Pared y Sala Mirador de Madrid, en el resto de España y en África y Latinoamérica a través de la AECID. Seleccionados en festivales como Surge Madrid, Feria de Castilla-León y Muestra ibérica de Extremadura y premiados en el Festival de teatro de Teba y Frigiliana (Málaga), Villa de Mora de Toledo e Itinerantes de Cabra (Córdoba).
Amateurs, ha sido recomendada por la Red española de teatros, auditorios, circuitos y festivales en 2022.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco:
María Estévez-Serrano
José Luis Montiel

Equipo artístico:
Coreografía y movimiento: Rolando Salamé
Diseño de iluminación: Ángel Cantizani
Música original y espacio sonoro: Mariano Marín
Escenografía: David Utrilla / David Roldán Oru
Vestuario: Helena Argüello / David Roldán Oru
Diseño cartel: Helena Argüello
Fotografía: Javi S. Salcedo
Vídeo: Alberto Gil
Diseño web: Isabel López (Tilde Consultora)
Ayudante dirección y producción: Federico Nanyo
Producción: Las ansiadas producciones

Texto y dirección: David Roldán Oru

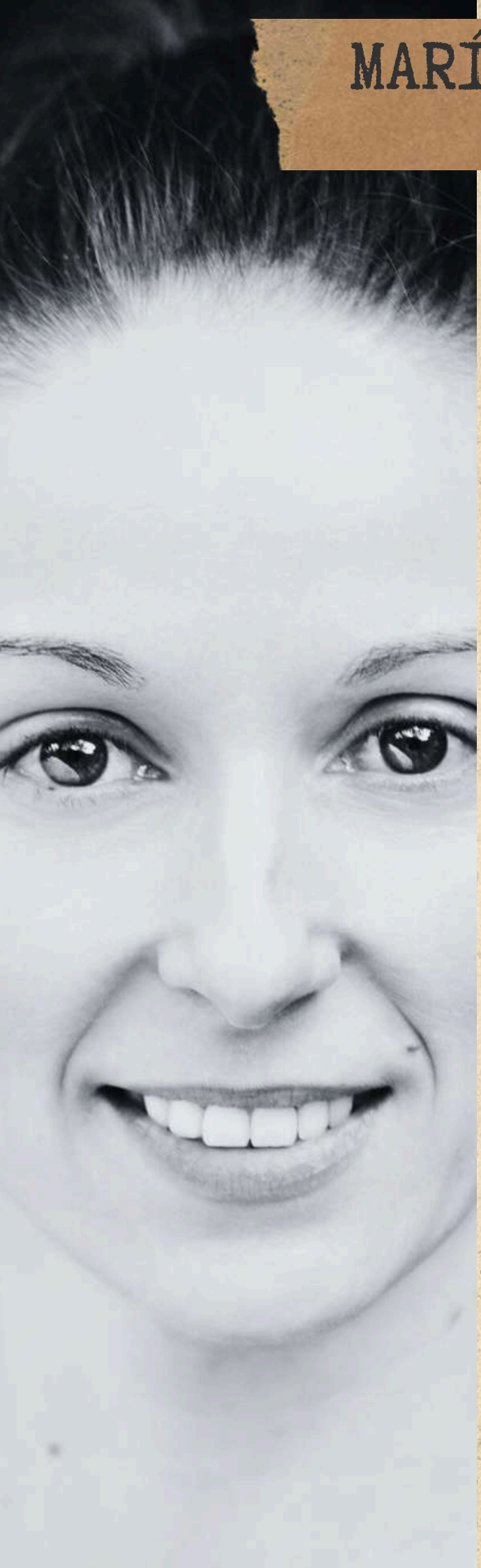
Colabora: Teatro Micomicón (Laila Ripoll y Mariano Llorente), Tilde Consultora y Centro Cultural La Elipa (Ayuntamiento de Madrid).

DAVID ROLDÁN ORU
dramaturgia y dirección

Actor, director, dramaturgo y diseñador de iluminación y espacio sonoro en teatro.
Ha estudiado Historia del arte en la Universidad Complutense de Madrid, interpretación y creación escénica en la Escuela de Teatro de Mar Navarro, escritura dramática y dirección con Alberto Conejero, José Carlos Plaza, Marcelo Díaz, Wadji Mouawad y Ernesto Caballero, entre otros. Teatro Social con La Rueda, Máster de Arteterapia en Escuela Hephaisto y Teatro Terapia Gestalt en la EETTG. Está ligado a las artes escénicas desde hace más de 25 años realizando diseños de espacio sonoro e iluminación para compañías y festivales de reconocido prestigio internacional

Fundador de Las ansiadas producciones, con la que escribe y dirige Las peladas (varios premios de teatro a mejor espectáculo y mejor dirección y la selección en el Catálogo EXCENARIO de AECID (Agencia española de cooperación internacional y desarrollo para girar por el mundo), Los dos solos, La soledad Invisible, Big Boy (en coatoría) y la reciente Amateurs.

Beca de la Universidad de Andalucía para estudiar dramaturgia con Alberto Conejero, seleccionado en las III Jornadas de directores del Centro Dramático Nacional y los Teatros del Canal y apoyo del Ministerio de asuntos exteriores para el texto y dirección de "La rueda de la fortuna" sobre la frontera sur de Ceuta y Melilla dentro del PROGRAMA VENTANA de AECID.



MARÍA ESTÉVEZ-SERRANO

actriz

De la Escuela de Teatro de Cristina Rota, al Actor´s Temple de Londres, su formación ha pasado por la EMAD, la escuela de Danza de Carmen Senra y la Siobhan Davies de la capital inglesa.

Además de sus apariciones breves en el cine ("Hurricane", dirigida por David Blair, poseedor de un BAFTA y un EMMY) y la televisión británicos (“Locked Up Abroad”, Channel 5; “Eastenеders”, BBC; “El tercer día”, HBO; Guerrilla, Sky Atlantic;), María tiene una larga carrera sobre las tablas. Sus créditos más recientes y destacados incluyen “La Función por Hacer” (Teatro Cervantes, Londres),“Zombie Carmen” (Old Red Lion Theatre), “La casa de Baños” (Calder Bookshop Theatre), “Turning a Little Further”(Young Vic), Flores de España (Calder Bookshop Theatre), El sonido del amarillo(Young Vic), Yerma (Baron´s Court Theatre) y el tributo a Lorca “Verde, Agua y Luna” (Calder Bookshop Theatre) doblemente galardonada en los Latin UK Awards (LUKAS) con el premio a Mejor Producción de 2019 y el Accésit a Mejor Interpretación.

Colabora con el el Festival de Teatro Español de Londres (Festelón) y compagina la interpretación con la escritura y la producción escénica.

JOSÉ LUIS MONTIEL
actor

Comienza su formación actoral en Chiclana y prosigue con José Troncoso, Hernán Gené, Oliva Cordero y María José Franco.

Se diploma en interpretación y creación escénicas en la Escuela de Mar Navarro, es integrante del Laboratorio de Investigación Teatral Los senderos del agua con Etelvino Vázquez y se especializa en mimo, pantomima y movimiento escénico con José Piris en Noveau Colombier.

Es miembro fundador de la Compañía Guantuguán Teatro (cocreador de "Big Boy", finalista del Festival Talent Madrid 2014 y ganadora de premios al mejor espectáculo, mejor dirección y mejor actor) y de Proyecto Zero con la que creó la obra Condiciones de uso (Ganadora del Festival Talent Madrid 2016).

En 2021 estrena su espectáculo unipersonal "Redes" (Festival Surge de la CAM) de gira actualmente recibiendo premios a mejor actor y mejor espectáculo y en 2024 estrena "Cabaret Pierrot" junto a Pepe Viyuela y Sonia de Munck.

Imparte clases de mimo y pantomima en la Escuela de Teatro La Lavandería, en Madrid, cursos de formación actoral y es co-creador y docente de El semillero de artistas escénicos.

EQUIPO ARTÍSTICO

MARIANO MARÍN
Música original

Músico. Ha realizado la banda sonora de largometrajes como Tesis y Abre los ojos de Alejandro Amenábar, El cuarteto de La Hablana de Fernando Colomo, Para entrar a vivir de Jaume Balagueró y El castigo de Daniel Calparsoro. En teatro, más de 70 obras realizadas con directores como Alfonso Plou, Adolofo Fernández, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Natalia Menéndez, Andrés Lima, Laila Ripoll, Eduardo Vasco, María Ruiz, Juan Margallo, Tamzim Townsend, Agustín Alezzo, José Troncoso, Pilar G. Almansa, Álvaro Lavín, Gerardo Vera, Carles Alfaro, David Roldán Oru y Alberto Conejero, entre otros.

ÁNGEL CANTIZANI
Diseño de iluminación

Desde 2005 realiza diseños de iluminación para teatro y danza nacionales e internacionales como "Atocha, el revés de la luz" de Javier Durán, "Las peladas" de David Roldán Oru, "Shhhh!!!" de Improclan Teatro y todos los de la Compañía Impromadrid. Trabajó como iluminador en el teatro de la Abadía desde 200I al 2008 con directores como Andrés Lima, Peter Brook o Angelica Lidell, con Stage Entertainment en My fair lady, La bella y la bestia y Maribel y la extraña familia y con La fura dels bauls.
En danza ha trabajado, entre otros, en Poeta en Nueva York de Rafael Amargo, Danzas Cosacas del Ballet Ruso de Moscú, Drom, Gálata y Night con la Cia. Rakatum de Cristiane Azem.
Es miembro fundador de la Compañia "Al tran trán Impro musical"

ROLANDO SALAMÉ

Cuerpo y movimiento

Artista escénico, ha desarrollado su carrera como intérprete, director, coreógrafo y creador en distintas compañías de teatro, danza y mimo; recorriendo teatros de Sudamérica, Norteamérica y Europa. Hoy trabaja en las compañías "Perros de otra vida", "No bautizados", "Edu Azbar" y "Proyecto Birth", con las que ha recibido distintos premios y reconocimientos.

Investigador y creador de distintos lenguajes escénicos, ha obtenido múltiples reconocimientos como el Primer Premio "Danza en el Camino" del Certamen Coreográficos Internacional de Burgos-Nueva York (2020),la gira a Costa Rica con "Solo dos Danza"(2020), Finalista en el 33° Certamen Coreográfico de Madrid (2019) y Primer premio del Certamen Internacional Bionic (2018), entre otros.

HELENA ARGÜELLO

Escenografía, vestuario y diseño de cartel

Licenciada en Bellas Artes, se especializa en artes escénicas como atrezzista, escenógrafa, regidora y diseñadora gráfica.

Forma parte del personal técnico en el Teatro Valle-Inclán de Madrid del Centro Dramático Nacional (Instituto Nacional de las artes escénicas y la música) desde 2005.

Docente del Centro de Tecnología del espectáculo (INAEM) en utilería escénica y servicio a función de espectáculos.

Profesora del curso "La Importancia de la técnica en las artes escénicas" en los CCE de San Salvador y Lima y "Escenografía y construcción de decorados" para Iberescena y AECID en Bogotá en 2025.

FOTOGALERÍA

AMATEURS

OLYMPUS PEN

CONTACTO ARTÍSTICO Y CONTRATACIÓN

lasansiadasproducciones@gmail.com

www.davidroldanoru.es

677 874 603

Las ansiadas producciones

ENLACES DE INTERÉS

PÁGINA WEB: http://www.davidroldanoru.es/amateurs/

VÍDEO TEASER: https://www.youtube.com/watch?v=mWdeV7Vue6Q

VÍDEO COMPLETO: https://www.youtube.com/watch?v=1XEMEJheBCQ&t=I3s