

ES C E N I A

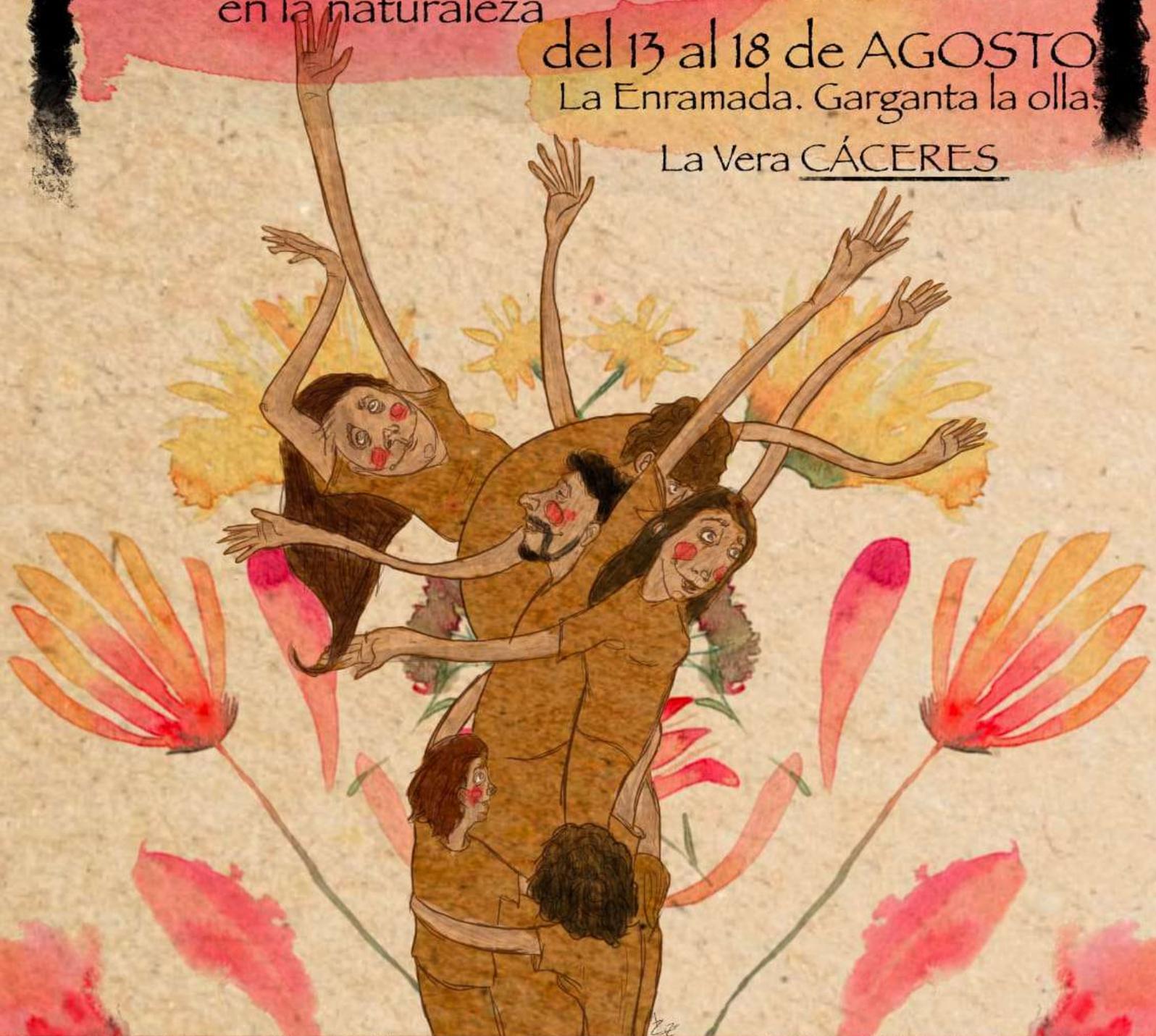
20 Encuentro de teatro
y creación escénica
en la naturaleza



del 13 al 18 de AGOSTO

La Enramada. Garganta la olla.

La Vera CÁCERES



Info: www.davidroldanoru.es/noticias

ESCÉNIA

II ENCUENTRO DE TEATRO Y CREACIÓN ESCÉNICA EN LA NATURALEZA

GARGANTA LA OLLA / LA VERA / CÁCERES

Los recientes acontecimientos vividos en el mundo nos han dejado algunos claros mensajes acerca de lo realmente importante, es más, de lo que deberíamos considerar imprescindible.

Por un lado, la señal inequívoca de que el medio ambiente que nos sostiene necesita de nuestra plena atención y de la modificación de patrones de conducta letales para la sostenibilidad conjunta. Por otra parte, la apreciación es que **EL ARTE Y LA CULTURA** son esenciales para desarrollar y dar espacio a nuestra **CREATIVIDAD**.

Por todo ello, con mucha ilusión y por segundo año, hemos creado un encuentro de verano para adentrarnos en todas ellas: El cuidado, el respeto y la integración de la diversidad en un entorno natural, en plena naturaleza, nutriéndonos con productos sanos y sostenibles y aprendiendo, practicando, entrenando y jugando al arte de la interpretación y la creación escénica.

¿Qué proponemos?

Un encuentro de 5 días de formación escénica en un lugar privilegiado en plena naturaleza, del 13 al 18 de agosto en Garganta la Olla, La Vera, Cáceres.

Una formación teatral de trabajo corporal, improvisación, práctica y estudio de la acción interpretativa y la puesta en marcha de una creación escénica. Muchos de estos contenidos serán trabajados en plena naturaleza, respetando los tiempos de descanso y convivencia.

Trabajaremos diferentes disciplinas teatrales como el mimo, el clown, la creación del personaje, la dramaturgia, la dirección o el análisis de texto desde una perspectiva eminentemente corporal, donde el movimiento tiene una especial relevancia y el juego su herramienta pedagógica esencial.

¿A quién va dirigido?

A todas las personas, mayores de edad, interesadas en las artes escénicas con o sin experiencia previa con ganas de descubrir o profundizar en este maravilloso mundo de la creación teatral de una forma corporal e interactiva. Con ánimo de compartir experiencias, entrenar el cuerpo y disfrutar de la naturaleza y de la alimentación sana, ecológica y natural.

¿Quiénes somos?

José Luis Montiel y David Roldán Oru

Nos conocemos en la Escuela Internacional de Teatro y Creación Escénica de Mar Navarro, donde obtuvimos la diplomatura en Interpretación Gestual y Movimiento Escénico con pedagogía de Lecoq. Cada uno de nosotros proviene de realidades teatrales diferentes, el mimo, el clown, la dirección escénica o la dramaturgia, pero es aquí donde nuestros caminos confluyen en un interés común de co-crear espacios de experimentación y creación escénicas para nuestros propios espectáculos y de generar lugares de encuentro donde compartir las enseñanzas aprendidas todos estos años de nuestras y nuestros maestros.

JOSÉ LUIS MONTIEL

Comienza su formación actoral en la Escuela de teatro de Chiclana bajo la dirección de Antonio Estrada durante cinco años. Prosigue sus estudios de interpretación y danza con José Troncoso, Hernán Gené, Oliva Cordero y María José Franco. En Madrid, obtiene la diplomatura en Interpretación y Creación Escénicas en la Escuela Internacional de teatro gestual y de movimiento de Mar Navarro. Integrante del Laboratorio de Investigación Teatral Los senderos del agua dirigido por Etelvino Vázquez. Estudia en el Nouveau Colombier con José Piris, donde se especializa en las disciplinas de mimo, pantomima y movimiento escénico. Es miembro fundador de la Compañía Guantuguán Teatro con la que ha creado colectivamente el espectáculo Big Boy (Finalista del Festival Talent Madrid 2014) y de la Compañía Proyecto Zero con la que creó la obra Condiciones de uso (Ganadora del Festival Talent Madrid 2016). En 2021 estrena su espectáculo Redes dentro del Festival Surge de la Comunidad de Madrid.

Actualmente, imparte clases de mimo y pantomima en la Escuela de Teatro La Lavandería, en Madrid, así como cursos de formación por diferentes ciudades de la geografía española.



DAVID ROLDÁN ORU

Actor, dramaturgo, director de escena, diseñador de iluminación y espacio sonoro para teatro.

Dedicado a las artes escénicas desde hace más de veinte años, comenzó sus estudios en el Centro de Tecnología del Espectáculo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música. Es Diplomado en Interpretación y Creación Escénica en la Escuela de Teatro gestual de Mar Navarro con pedagogía corporal de Lecoq.

Prosigue su formación en escritura dramática y dirección de escena con Alberto Conejero, José Carlos Plaza, Marcelo Díaz, Wadji Mouawad, Laila Ripoll y Ernesto Caballero, entre otros.

Complementa sus estudios escénicos con otras disciplinas como danza, canto y clown, de la mano de Elías Aguirre, Lucas Condró, Juanma Cifuentes y Néstor Muzo y compagina su faceta artística con una amplia formación en crecimiento y desarrollo personal: Máster de Arteterapia en la Escuela Hephaisto y diplomatura de Teatro Terapia Gestalt en la Escuela Española de TTG.

En 2018 funda la Compañía Las ansiadas producciones. Ha creado los espectáculos Las peladas, Big Boy, La soledad invisible, Los dos solos y Amateurs, que se estrena en 2021 en el Festival Surge de nuevos creadores escénicos de la Comunidad de Madrid.



Contenidos

EL MIMO / MÁSCARAS

Imparte: José Luis Montiel

El arte del mimo se remonta a miles de años, desde griegos a romanos, pasando por la comedia del arte y los antiguos pantomimos del siglo XIX. Se populariza mucho en los comienzos del cine, con personajes como Charlot y Buster Keaton. Ya en el siglo XX los grandes pedagogos del teatro físico ven la importancia de incluir la técnica del mimo, no sólo dentro de la formación del actor completo, sino como un arte escénico en sí mismo.

Mediante esta formación pretendemos dar un mayor protagonismo al cuerpo, como gran olvidado en algunos estilos teatrales, mejorando de esta forma nuestra presencia escénica y nuestras posibilidades expresivas. Todo en un clima de distensión, donde el juego y la experimentación se convertirá en nuestro mejor aliado.

Por otro lado nos adentraremos en el maravilloso y enriquecedor mundo de la máscara. Haremos un recorrido por su progresión pedagógica, pasando por la máscara neutra, larvaria y media máscara.

Esto permitirá que vayan apareciendo las líneas maestras de un personaje. Estructura y simplifica la actuación, ya que transmite al cuerpo las actitudes esenciales. Depura la actuación, filtra las complejidades de la mirada psicológica, impone actitudes guía al conjunto del cuerpo y se apoya en una estructura básica, que no existe en la actuación sin máscara. Por eso este trabajo es indispensable en la formación actoral. Cualquier tipo de teatro, sea cual sea su forma, se beneficiará de la experiencia del actor/actriz que haya actuado con máscara.

EL CLOWN

Imparte: David Roldán y José Luis Montiel

La búsqueda de nuestro payaso o clown, bien puede ser la mayor apuesta interpretativa a la que nos enfrentamos. Sus orígenes se remontan a los inicios del teatro donde la búsqueda de la perfección incesante, inevitablemente iba acompañada del error y el ridículo. Pronto se descubre el gran valor que esto tiene, puesto que consigue mediante la ingenuidad y la mirada limpia, la empatía incondicional de un público, que creyéndose superior, deja acceder poco a poco al clown en sus emociones, encontrando la risa y el llanto en su máxima expresión. En nuestro trabajo venderemos nuestra alma, afrontaremos nuestros miedos y, sobre todo, quizá después mucho tiempo, consigamos reconciliarnos con nosotros mismos.

Nos valdremos de nuestro físico para construir diferentes personajes, observando e imitando el mundo que nos rodea y el imaginario colectivo.

Investigaremos y profundizaremos en nuestra propia ingenuidad, buscaremos la comicidad que habita en nosotros, dejaremos hablar al payaso que llevamos dentro, dotándolo de armas como el instinto y la honestidad consigo mismo y con el público. Pondremos a prueba los equilibrios y desequilibrios de nuestro ser, para conocerlos y poder jugar con ellos.

Para esta actividad trae auriculares y un móvil o dispositivo donde poder escuchar música.

LA CREACIÓN ESCÉNICA

Imparte: David Roldán Oru

El hecho escénico se compone de muchos elementos que tienen una relación de consustancialidad y forman parte de una misma voluntad poética. El teatro moderno investigó las posibilidades de representación de la conducta humana. Se sirvió para ello de cuidadosos procedimientos de composición, que atendían a la relación entre cuerpo y palabra, desde la aspiración a mostrar una imagen del mundo que operara por analogía. El teatro contemporáneo, emprende el camino del análisis, que obliga a descomponer y a reexaminar. El proceso, la tentativa fallida, la renuncia y las posibilidades de la disociación entre el cuerpo y la palabra se convierten en los ámbitos de investigación. La creación escénica como forma de investigación y la investigación como forma de creación.

A través de contenidos teórico-prácticos, nos adentramos en la concepción del hecho escénico, desde la idea hasta la consecución, apoyándonos en la investigación de obras teatrales que nos sirvan de ejemplo y en la propia experiencia.

Iniciación a la escritura dramática. Los puntos cardinales del hecho escénico. Análisis de texto para la composición del personaje y/o dirección escénica. La improvisación textual.

La alianza inseparable palabra/cuerpo.

La construcción de la puesta en escena. Pasos y herramientas para afrontar el proceso de trabajo creativo desde la idea al estreno.

¿Dónde?

En Espacio La Enramada, un lugar de encuentro y creación rodeado de bosques, montañas y gargantas de agua cristalina en Garganta la Olla, en la comarca de La Vera, Cáceres. A solo 2h 30 min de Madrid. (Consúltanos tema de transporte, hay varias opciones y podemos facilitar la conexión para viajes compartidos entre las/los participantes).

Ubicada en una superficie de más de 1Ha de terreno en la sierra de Tormantos, con unas vistas impresionantes del valle de robles y castaños que acogen la Garganta Mayor, La Enramá está rodeada de flores, árboles frutales y plantas medicinales. La alimentación que se ofrecerá en el encuentro proviene de huertas ecológicas para ofrecer una alimentación ovo lácteo vegetariana sana y de calidad.

El encuentro

De viernes 13 a miércoles 18 de agosto.

La llegada será el viernes 13 de agosto por la tarde. Nos reuniremos para la bienvenida e informaremos del cronograma de trabajo para los siguientes días. Después de la cena habrá una actividad lúdica organizada por nosotros (de libre asistencia) y nos iremos a dormir para comenzar las sesiones de trabajo el día siguiente.

Las sesiones de trabajo comenzarán a las 10:00h y finalizan a las 20:00h, donde se trabajará en cuatro etapas: el mimo, el clown, las máscaras y la creación escénica con los correspondientes tiempos de descanso, reponer fuerzas en el desayuno y la comida. La mañana del lunes haremos una salida para visitar las pozas y realizar juegos en la naturaleza. Hay programadas actividades lúdicas como Ecstatic dance y viaje sensorial que son de libre asistencia, por si alguien prefiere disfrutar del entorno.

El martes 17 por la noche realizaremos las muestras finales de las creaciones trabajadas durante el encuentro, que servirán de colofón a esta segunda edición de Escénia.

El miércoles 18 después del desayuno nos reuniremos para hacer un cierre y nos despediremos hasta la próxima edición.

Condiciones, precios y forma de pago

Debido a la situación que ha generado el parón a todos los niveles, pero especialmente en el sector de las artes escénicas, proponemos un precio total económico y variable (en una escala de 350€ a 415€) dependiendo de la fecha en la que te inscribas y de la autoevaluación de tus posibilidades económicas (En la parte que nos corresponde, queremos ofrecer precios flexibles que se ajusten a la economía de cada un@. Te invitamos a reflexionar y decidir en función de tus posibilidades).

Antes del 25 de julio de 2021 - Desde 350€ hasta 375€

Después del 25 de julio - Desde 375€ hasta 415€

Al inscribirte te pediremos un depósito de 100€. El resto del pago se realizará en efectivo durante la recepción del encuentro. En caso de que necesites cancelar, te devolveremos el 100% del depósito hasta el 25 de julio. Más adelante nos será imposible su devolución porque lo tenemos que aportar como anticipo en el Espacio La Enramá que nos acoge para poder realizar sus gestiones.

El número máximo de participantes será de 13 personas.

¿QUÉ INCLUYE EL PRECIO?

- 5 noches (viernes, sábado, domingo, lunes y martes).
- Pensión completa (desayuno + comida + cena) ovo lácteo vegetariana desde la cena del viernes hasta el desayuno del miércoles.
- El espacio cuenta con habitaciones compartidas.
- Utilización de los espacios de recreo de la finca.
- Toda la formación actoral y las actividades lúdicas programadas para las noches durante el encuentro.
- El límite de 13 personas nos permite ofrecer una formación y atención más personalizada.

INSCRIPCIONES

Escribenos un correo a:

encuentroescenia@gmail.com

Toda la info en:

www.davidroldanoru.es/noticias