Terano 2022



Del 16 al 21 de agosto Garganta la olla LA VERA - CÁCERES

Toda la info en: www.davidroldanoru.es/noticias





Los recientes acontecimientos que se están viviendo en el mundo nos están dejando claros mensajes acerca de lo realmente importante, es más, de lo que deberíamos considerar imprescindible.

Por un lado, la señal inequívoca de que el medio ambiente que nos sostiene necesita de nuestra plena atención y de la modificación de patrones de conducta letales para la sostenibilidad conjunta. Por otra parte, la apreciación de que EL ARTE Y LA CULTURA son esenciales en nuestra agenda de vida para desarrollar nuestra CREATIVIDAD, así como para crear espacios de juego, de creación colectiva y de apoyo.

El teatro, la escritura creativa, la danza, la música o la expresión corporal son actividades esenciales en nuestra sociedad -si cabe, ahora más que nunca -donde la sinrazón del capitalismo y, en definitiva, el miedo, lleva a personas a declarar guerras sin sentido, causando daño, dolor y miseria.

Por todo ello, con mucha ilusión y entusiasmo, por tercer año consecutivo, queremos compartir nuestras armas de diversión masiva: la risa del clown, el juego de las máscaras, el movimiento corporal, la danza, viajar con los sentidos y la ilusión de la creación escénica conjunta en la naturaleza.

Hemos creado este encuentro de verano para adentrarnos en todas ellas. El cuidado, el respeto y la integración de la diversidad en un entorno natural, nutriéndonos con productos sanos y sostenibles y aprendiendo, practicando, entrenando y jugando al arte de vivir la vida como niñ@s.

¿QUÉ PROPONEMOS?

Un encuentro de 5 días de formación, con especial énfasis en la creación escénica conjunta, en un lugar privilegiado en plena naturaleza, del 16 al 21 de agosto, en Garganta la Olla, La Vera, Cáceres.

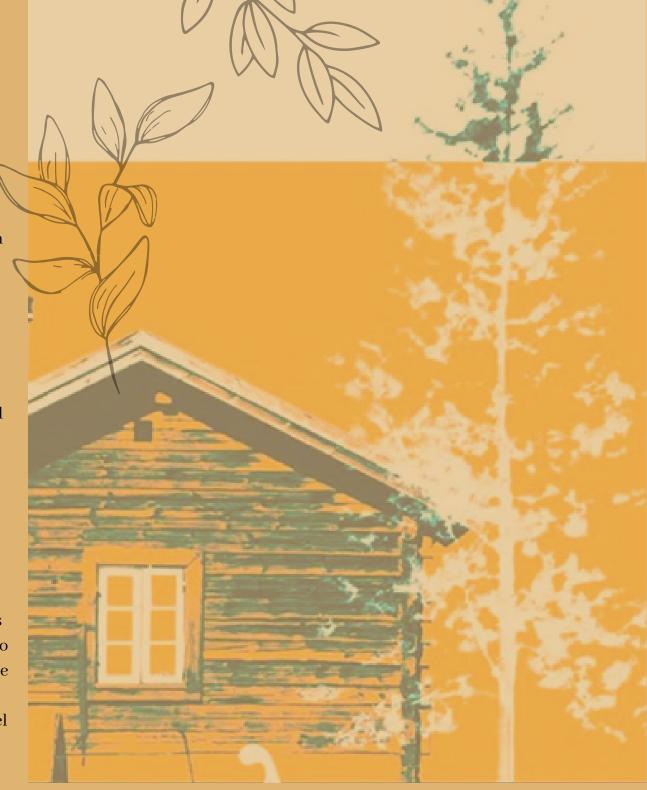
Una formación teatral de trabajo corporal, improvisación y creación colectiva con dinámicas de juego, estudio de la acción interpretativa y la puesta en marcha de una creación escénica que mostraremos el último día para compartir nuestra creatividad en el entorno rural que nos acoge.

Muchos de estos contenidos serán trabajados en plena naturaleza, respetando los tiempos de descanso y convivencia.

Trabajaremos diferentes disciplinas teatrales como el mimo, el clown, la creación del personaje, la dramaturgia y la dirección desde una perspectiva eminentemente corporal, donde el movimiento tiene una especial relevancia y el juego su herramienta pedagógica esencial.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

A todas las personas, mayores de edad, interesadas en las artes escénicas, con o sin experiencia previa, con ganas de descubrir o profundizar en este maravilloso mundo de la creación teatral de una forma corporal e interactiva. Con ánimo de compartir experiencias, entrenar el cuerpo y disfrutar de la naturaleza, del grupo y de la alimentación sana, ecológica y natural.



¿QUIÉNES SOMOS?

José Luis Montiel y David Roldán Oru

Nos conocemos en la Escuela Internacional de Teatro y Creación Escénica de Mar Navarro, donde obtuvimos la Diplomatura en Interpretación gestual y movimiento escénico con pedagogía de Lecoq.

Cada uno de nosotros proviene de realidades teatrales diferentes, el mimo, el clown, la dirección escénica o la dramaturgia, pero es aquí donde nuestros caminos confluyen en un interés común de co-crear espacios de experimentación y creación escénicas para nuestros propios espectáculos y de generar lugares de encuentro donde compartir las enseñanzas aprendidas todos estos años de nuestras/os grandes maestros/as.



MAESTRO CLOWN INVITADO Alfonso Rodríguez Naranjo



Creador, actor, improvisador, docente... Y sobre todo, PAYASO.

Tener a Alfonso en la formación es un regalo que nos hacemos como grupo.

Formado con profesionales de la talla de Eric de Bont en la Escuela Internacional de Clown, Michel Dallaire, Enmanuel Sembély, Christine Rossignol, Hernán Gené y Gabriel Chamé.

Ha trabajado en multitud de montajes teatrales que, entre otros, le han llevado a actuar en el teatro romano de Mérida o el Teatro Circo Price de Madrid y a colaborar con Payasos sin fronteras en la expedición a Sarajevo durante el conflicto de los Balcanes en la Navidad de 1995.

Actualmente, imparte clases de payaso en Madrid y forma parte del elenco del espectáculo de teatro-circo *Paüra*, con el que están cosechando un gran éxito de público y crítica.

JOSÉ LUIS MONTIEL

Comienza su formación actoral en la Escuela de teatro de Chiclana durante cinco años y prosigue con José Troncoso, Hernán Gené, Oliva Cordero y María José Franco.

En Madrid, se diploma en interpretación y creación escénicas en la Escuela Internacional de teatro gestual y de movimiento de Mar Navarro. Es integrante del Laboratorio de Investigación Teatral *Los senderos del agua* con Etelvino Vázquez. Estudia en el Noveau Colombier con José Piris, donde se especializa en las disciplinas de mimo, pantomima y movimiento escénico.

Es miembro fundador de la Compañía Guantuguán Teatro con la que ha creado colectivamente el espectáculo *Big Boy* (Finalista del Festival Talent Madrid 2014 y ganadora de premios al mejor espectáculo, premio del público, mejor dirección y mejor actor) y de la Compañía Proyecto Zero con la que creó la obra *Condiciones de uso* (Ganadora del Festival Talent Madrid 2016).

En 2021 se estrena su espectáculo unipersonal *Redes* dentro del Festival Surge de la Comunidad de Madrid con el que está de gira actualmente.

Como docente, imparte clases de mimo y pantomima en la Escuela de Teatro La Lavandería, en Madrid, así como cursos de formación actoral por diferentes ciudades de la geografía española.





DAVID ROLDÁN ORU

Actor, dramaturgo, director de escena, productor, diseñador de iluminación y espacio sonoro para teatro.

Dedicado a las artes escénicas desde hace más de veinticinco años, ha estudiado en el Centro de Tecnología del Espectáculo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, diplomado en interpretación y creación escénica en la Escuela de Teatro gestual de Mar Navarro con pedagogía de Lecoq y ha trabajado en el Centro Dramático Nacional, Teatros del Canal, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España y con innumerables compañías de teatro y danza.

Se ha especializado en escritura dramática y dirección de escena con los maestros Alberto Conejero, Guillermo Heras, José Carlos Plaza, Marcelo Díaz, Wadji Mouawad, Laila Ripoll y Ernesto Caballero, entre otros.

Complementa sus estudios escénicos con otras disciplinas como danza contemporánea, canto y clown, de la mano de Elías Aguirre, Lucas Condró, Juanma Cifuentes y Néstor Muzo y con una amplia formación en desarrollo personal:

Máster de Arteterapia en la Escuela Hephaisto de BCN, Teatro Terapia Gestalt en la Escuela Española de TTG con Claudia Fres y Teatro Social con la Escuela LaDinamo de Fer Gallego y Laura Presa.

Fundador y director de la Compañía Las ansiadas producciones, es autor y director de los espectáculos Las peladas, La soledad invisible, Los dos solos y Amateurs. Sus obras han sido premiadas en diferentes festivales como mejor espectáculo y mejor dirección y su labor artística es reconocida por el Ministerio de Exteriores con programación de sus espectáculos en Europa, Latinoamérica y África.

¿DÓNDE?

En Espacio *La Enramá*, un lugar mítico de encuentro y creación que gestiona con mimo y dedicación Carmen Alcalde, rodeado de bosques, montañas y gargantas de agua cristalina en Garganta la Olla, en la comarca de La Vera, Cáceres. A solo 2h 30 min de Madrid. (Consúltanos tema de transporte, hay varias opciones y podemos facilitar la conexión para viajes compartidos entre las/los participantes).

Ubicada en una superficie de más de 1Ha de terreno en la sierra de Tormantos, con unas vistas impresionantes del valle de robles y castaños que acogen la Garganta Mayor, *La Enramá* está rodeada de flores, árboles frutales y plantas medicinales. La alimentación que se ofrecerá en el encuentro proviene de las huertas ecológicas y la magia de la cocina artesanal de Ana Díaz, para ofrecer una alimentación ovo lácteo vegetariana ecológica, local y de temporada.

EL ENCUENTRO

De martes 16 a domingo 21 de agosto.

La llegada será el martes 16 de agosto por la tarde.

Nos reuniremos para la bienvenida e informaremos del cronograma de trabajo para los siguientes días.

Después de la cena habrá una actividad lúdica organizada por nosotros (de libre asistencia y cada noche).

Las sesiones diarias comenzarán a las 10:00h y finalizan a las 20:00h, donde se trabajará en cuatro etapas: el mimo, el clown, las máscaras y la creación escénica, dedicando este año especial atención a esta última, con los correspondientes tiempos de descanso, reponer fuerzas en el desayuno y la comida. Una mañana haremos una salida para visitar las pozas y realizar parte del taller de clown y juegos en la naturaleza.

Hay programadas actividades lúdicas como Ecstatic dance, viaje sensorial y jam de danza contact improvisación, que serán de noche y de libre asistencia, por si alguien prefiere descansar.

El sábado 20 por la noche realizaremos las muestras de las creaciones trabajadas durante el encuentro, que servirán de colofón a esta tercera edición de Escénia 2022.

El domingo 21 después del desayuno haremos un cierre del encuentro y nos despediremos hasta la próxima edición.



CONTENIDOS

EL MIMO / MÁSCARAS

El arte del mimo se remonta a miles de años. Los grandes pedagogos del teatro físico ven la importancia de incluir esta técnica dentro de una formación escénica completa, así como un arte escénico en sí mismo.

Mediante esta formación pretendemos dar un mayor protagonismo al cuerpo, como gran olvidado en algunos estilos teatrales, mejorando nuestra presencia escénica y nuestras posibilidades expresivas desde el juego y la experimentación. Nos adentraremos en el maravilloso mundo de la máscara. Haremos un recorrido por su progresión pedagógica, pasando por la máscara neutra, larvaria y de carácter, lo que permitirá que vayan apareciendo las líneas maestras de un personaje. Este trabajo es indispensable en la formación actoral y cualquier tipo de teatro se beneficiará de la experiencia del intérprete que haya actuado con máscara.

EL CLOWN

La búsqueda de nuestro payaso o clown, bien puede ser la mayor apuesta interpretativa a la que nos enfrentamos. Se remonta a los inicios del teatro, donde la búsqueda de la perfección incesante, inevitablemente, iba acompañada del error y el ridículo. Pronto se descubre su gran valor, puesto que consigue mediante la ingenuidad

y la mirada limpia, la empatía incondicional de un público que deja acceder de a poco al clown en sus emociones, encontrando la risa y el llanto en su máxima expresión.

Con esta práctica, investigaremos y profundizaremos en nuestra propia ingenuidad, buscaremos la comicidad que habita en nosotr@s y dejaremos hablar al payaso/a que llevamos dentro, dotándolo de armas como el instinto y la honestidad consigo mism@ y con el público para afrontar nuestros miedos y, quizá después mucho tiempo, reconciliarnos con nosotr@s mism@s.

LA CREACIÓN ESCÉNICA

A través de contenidos teórico-prácticos, nos adentramos en la concepción del hecho escénico, desde la idea hasta la consecución, apoyándonos en la investigación de obras teatrales que nos sirvan de ejemplo y en la propia experiencia. Nos iniciaremos en la escritura dramática desde los puntos cardinales del conflicto, para trabajar la improvisación con nuestros propios recursos. Nos convertiremos en director@s escénic@s de nuestras creaciones sobre la base de una alianza inseparable: la palabra y el cuerpo.

La construcción de la puesta en escena. Pasos y herramientas para afrontar el proceso de trabajo creativo desde la idea al encuentro con el público.

CONDICIONES, PRECIOS Y FORMA DE PAGO

Debido a la grave situación económica y social que estamos viviendo en todos los sectores, pero especialmente en el sector de las artes escénicas, proponemos un precio total económico y variable (en una escala de 375€ a 450€) dependiendo de la fecha en la que te inscribas y de la auto-evaluación de tus posibilidades económicas (En la parte que nos corresponde, queremos ofrecer precios flexibles que se ajusten a la economía de cada un@. Te invitamos a reflexionar y decidir en función de tus posibilidades). Si quieres venir y no dispones de los medios económicos, ponte en contacto con nosotros y buscamos soluciones conjuntas.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Escríbenos un correo a
encuentroescenia@gmail.com
Toda la info en
www.davidroldanoru.es/noticias

INSCRIPCIONES

Antes del 25 de julio - Desde 375€ hasta 400€ Después del 25 de julio - Desde 400€ hasta 450€ (Tú decides tu aportación de pago en esas dos franjas).

Al inscribirte te pediremos un depósito de 100€. El resto del pago se realizará en efectivo durante la recepción del encuentro. En caso de que necesites cancelar, te devolveremos el 100% del depósito hasta el 25 de julio. Más adelante nos será imposible su devolución porque lo tenemos que aportar como anticipo para poder realizar las gestiones para llevar a cabo el encuentro.

El número máximo de participantes será de 13 personas.

¿QUÉ INCLUYE EL PRECIO?

- 5 noches (martes, miércoles, jueves, viernes y sábado).
- Pensión completa (desayuno + comida + cena) ovo lácteo vegetariana desde la cena del martes hasta el desayuno del domingo.
 - El espacio cuenta con habitaciones compartidas.
 - Utilización de los espacios de recreo de la finca.
 - Toda la formación actoral y las actividades lúdicas programadas para las noches durante el encuentro.
 - El límite de 13 personas nos permite ofrecer una formación y atención más personalizada.