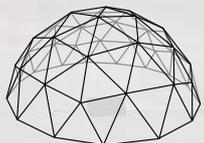


2023
E S C E N I A

DEL 30 DE JULIO AL 5 DE AGOSTO

BAILE EN EL AIRE / LA ALPUJARRA / GRANADA



www.baileenelaire.com

INFO E INSCRIPCIONES

www.davidroldanoru.es/noticias

encuentroescenia@gmail.com

677 874 603

600 404 291

BIENVENIDA LA BELLEZA BIENVENIDO EL
GRUPO BIENVENIDA LA DANZA
BIENVENIDO EL JUEGO BIENVENIDA LA
MÚSICA BIENVENIDOS TUS ABRAZOS
BIENVENIDA LA CREATIVIDAD BIENVENIDA
LA UNIÓN BIENVENIDO EL VERANO
BIENVENIDA AGUA BIENVENIDA LA
NATURALEZA BIENVENIDO EL CUERPO
BIENVENIDO EL MOVIMIENTO BIENVENIDA
COMIDA SANA BIENVENIDA MONTAÑA
BIENVENIDAS IDEAS BIENVENIDO TEATRO
BIENVENIDOS CUIDARSE, QUERERSE Y
REGALARSE BIENVENIDA ESCUCHA
BIENVENID@S A UN ESPACIO MÁGICO EN LA
TIERRA BIENVENID@S A BAILE EN EL AIRE
BIENVENID@S A ESCENIA VERANO 2023

"De nuestros miedos salen nuestros corajes y en nuestras dudas viven nuestras certezas. Los sueños anuncian otra realidad posible, y los delirios otra razón. En los extravíos nos esperan los hallazgos porque es preciso perderse para volver a encontrarse"

EDUARDO GALEANO

**ES
CENIA**





Los recientes acontecimientos que se están viviendo en el mundo nos están dejando claros mensajes acerca de lo realmente importante, es más, de lo que deberíamos considerar imprescindible.

Por un lado, la señal inequívoca de que el medio ambiente que nos sostiene necesita de nuestra plena atención y de la modificación de patrones de conducta letales para la sostenibilidad conjunta. Por otra parte, la apreciación de que EL ARTE Y LA CULTURA son esenciales en nuestra agenda de vida para desarrollar nuestra CREATIVIDAD, así como para crear espacios de juego, de creación colectiva y de apoyo.

El teatro, la escritura creativa, la danza, la música o la expresión corporal son actividades esenciales en nuestra sociedad -si cabe, ahora más que nunca - donde la sinrazón del capitalismo y, en definitiva, el miedo, lleva a personas a declarar guerras sin sentido, causando daño, dolor y miseria.

Por todo ello, con mucha ilusión y entusiasmo, por **4º** año consecutivo, queremos compartir nuestras armas de diversión masiva: la risa del clown, el juego de las máscaras, el movimiento corporal, la danza, viajar con los sentidos y la ilusión de la creación escénica conjunta en la naturaleza.

ESCENIA da un paso de gigante. Estamos creando un encuentro de verano aún más lleno de sorpresas, más naturaleza, más juegos, más cuidados, más bosque, más respeto e integración de la diversidad en un entorno de ensueño en La Alpujarra granadina... Con más tiempo que en las pasadas ediciones para gozar aún más del placer de jugar a hacer teatro disfrutando de la belleza de un entorno inigualable.

¿QUÉ PROPONEMOS?

Un encuentro de 6 días de formación, con especial énfasis en la creación escénica conjunta, en un lugar mágico en plena naturaleza, del **30 de julio al 5 de agosto**, en el bosque de castaños milenarios que rodea Capileira y Pitres, dos de los pueblos más pintorescos de La Alpujarra de Granada.

Una formación de teatro-corporal, improvisación y creación colectiva con dinámicas de juego, estudio de la acción interpretativa y la puesta en marcha de una creación escénica que mostraremos el último día para compartir nuestra creatividad en el entorno rural que nos acoge.

Todos los contenidos serán trabajados en plena naturaleza, en una sala suspendida en el aire de más de 150m2.

Trabajaremos diferentes disciplinas teatrales como el mimo, el clown, la creación del personaje, la dramaturgia y la dirección desde una perspectiva eminentemente corporal, donde el movimiento tiene una especial relevancia y el juego su herramienta pedagógica esencial.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

A todas las personas, mayores de edad, interesadas en las artes escénicas, con o sin experiencia previa, con ganas de descubrir o profundizar en este maravilloso mundo de la creación teatral de una forma corporal e interactiva. Con ánimo de compartir experiencias, entrenar el cuerpo y disfrutar de la naturaleza, del grupo y de la alimentación sana, ecológica y natural.



EL ESPACIO

Baile en el aire es un lugar que existe por amor al arte. Un espacio para compartir vivencias, creatividad, cualidades, conocimientos... Un lugar mágico para contemplar y escuchar amaneceres, habitantes del bosque, la vía láctea o música. Está rodeado de bosques, montañas, cascadas y acequias milenarias de agua cristalina en La Alpujarra, a 1h30 de Granada.

(Consúltanos tema de transporte, hay varias opciones y podemos facilitar la conexión para viajes compartidos entre participantes).

Ocupa una superficie de más de 2Ha de terreno, con unas vistas impresionantes en el espacio de trabajo, rodeada de flores, árboles frutales y plantas medicinales.

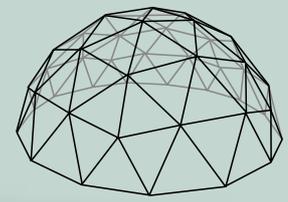
Además, cuenta con cascadas de agua natural y una piscina espectacular de agua que proviene del manantial.

La alimentación que se ofrecerá proviene de sus huertas ecológicas y la magia de la cocina de un grupo de habitantes al servicio de la formación, para ofrecer una alimentación ovo lácteo vegetariana ecológica, propia y de temporada.

El alojamiento será en varios espacios de máximo 3-4 personas que garantiza el descanso. Son viviendas hechas de piedra, adobe o madera coronadas con cúpulas y vitrales de colores al estilo alpujarreño. Casas realizadas con amor y dedicación que son creaciones artísticas en sintonía con el entorno y el embrujo de Andalucía.



FOTOGALERÍA BAILE EN EL AIRE



TIPOS DE ALOJAMIENTO



ZONAS COMUNES



SALA DE TRABAJO



EL ENCUENTRO

De domingo 30 de julio a sábado 5 de agosto. (6 noches).

La llegada será el domingo 30 de julio por la tarde.

Iremos a buscar al grupo a Capileira para traslado a Baile en el aire sin que haya posibilidad de pérdida.

Nos reuniremos para la bienvenida e informaremos del cronograma de trabajo para los siguientes días.

Después de la cena habrá una actividad lúdica organizada por nosotros (de libre asistencia y cada noche durante el encuentro).

Las sesiones diarias

comenzarán a las 10:00h y finalizan a las 20:00h, donde

se trabajará en varias

etapas: la creación escénica,

el mimo, las máscaras y el

clown con los

correspondientes tiempos

de descanso, reponer

fuerzas en el desayuno y la

comida.

Hay programadas

actividades lúdicas

nocturnas que serán de

libre asistencia, por si

alguien prefiere descansar. ¡Muy recomendables!

El viernes 4 por la noche realizaremos las muestras de las creaciones trabajadas durante el encuentro (con público) que servirán de colofón a esta cuarta edición de Escenia 2023.

El sábado 5 después del desayuno haremos un cierre del encuentro y nos despediremos hasta la próxima edición.



¿QUIÉNES SOMOS?

José Luis Montiel y David Roldán Oru

Nos conocemos en la Escuela Internacional de Teatro y Creación Escénica de Mar Navarro, donde obtuvimos la Diplomatura en Interpretación gestual y movimiento escénico con pedagogía de Lecoq.

Cada uno de nosotros proviene de realidades teatrales diferentes, el mimo, el clown, el teatro social, la dirección escénica o la dramaturgia, pero es aquí donde nuestros caminos confluyen en un interés común de co-crear espacios de experimentación y creación escénicas para nuestros propios espectáculos y de generar lugares de encuentro donde compartir las enseñanzas aprendidas todos estos años de nuestras/os grandes maestros/as.

MAESTRO CLOWN INVITADO

Alfonso Rodríguez Naranjo

Creador, actor, improvisador, docente...

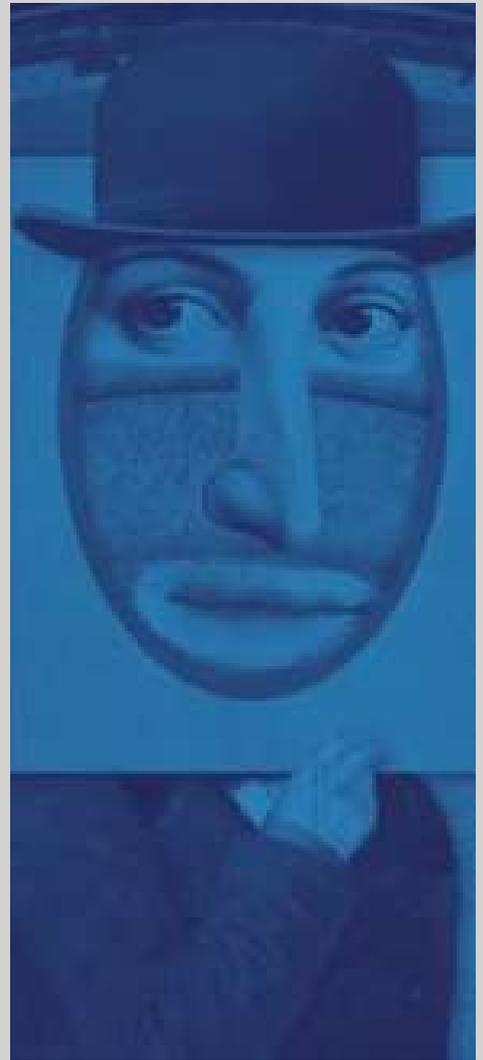
Y sobre todo, PAYASO.

Tener a Alfonso en la formación es un regalo que nos hacemos como grupo.

Formado con profesionales de la talla de Eric de Bont en la Escuela Internacional de Clown, Michel Dallaire, Enmanuel Sembély, Christine Rossignol, Hernán Gené y Gabriel Chamé.

Ha trabajado en multitud de montajes teatrales que, entre otros, le han llevado a actuar en el teatro romano de Mérida o el Teatro Circo Price de Madrid y a colaborar con Payasos sin fronteras en la expedición a Sarajevo durante el conflicto de los Balcanes de 1995.

Actualmente, imparte clases de payaso en Madrid y forma parte del elenco del espectáculo de teatro-circo *Paüra*, finalista a los Premios Max 2022.





DAVID ROLDÁN ORU

Actor, dramaturgo, director de escena, productor, diseñador de iluminación y espacio sonoro para teatro.

Dedicado a las artes escénicas desde hace más de veinticinco años, ha estudiado en el Centro de Tecnología del Espectáculo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, diplomado en interpretación y creación escénica en la Escuela de Teatro gestual de Mar Navarro con pedagogía de Lecoq. Ha trabajado en el Centro Dramático Nacional, Teatros del Canal, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España y con innumerables compañías de teatro y danza.

Se ha especializado en escritura dramática y dirección de escena con los maestros Alberto Conejero, Guillermo Heras, José Carlos Plaza, Marcelo Díaz, Wadji Mouawad, Laila Ripoll y Ernesto Caballero, entre otros.

Complementa sus estudios escénicos con otras disciplinas como danza contemporánea, canto y clown, de la mano de Elías Aguirre, Lucas Condró, Juanma Cifuentes y Néstor Muzo y con una amplia formación en desarrollo personal: Máster de Arteterapia en la Escuela Hephaisto de BCN, Teatro Terapia Gestalt en la Escuela Española de TTG con Claudia Fres y Teatro Social con la Escuela LaDinamo de Fer Gallego y Laura Presa.

Fundador y director de la Compañía Las ansiadas producciones, es autor y director de los espectáculos Las peladas, La soledad invisible, Los dos solos y Amateurs. Sus obras han sido premiadas en diferentes festivales como mejor espectáculo y mejor dirección y su labor artística es reconocida por el Ministerio de Exteriores con programación de sus espectáculos en Europa, Latinoamérica y África.

Actualmente imparte cursos y talleres como El semillero de artistas escénicos en Madrid.

JOSÉ LUIS MONTIEL

Comienza su formación actoral en la Escuela de teatro de Chiclana durante cinco años y prosigue con José Troncoso, Hernán Gené, Oliva Cordero y María José Franco.

En Madrid, se diploma en interpretación y creación escénicas en la Escuela Internacional de teatro gestual y de movimiento de Mar Navarro. Es integrante del Laboratorio de Investigación Teatral *Los senderos del agua* con Etelvino Vázquez. Estudia en el Noveau Colombier con José Piris, donde se especializa en las disciplinas de mimo, pantomima y movimiento escénico.

Es miembro fundador de la Compañía Guantuguán Teatro con la que ha creado colectivamente el espectáculo *Big Boy* (Finalista del Festival Talent Madrid 2014 y ganadora de premios al mejor espectáculo, premio del público, mejor dirección y mejor actor) y de la Compañía Proyecto Zero con la que creó la obra *Condiciones de uso* (Ganadora del Festival Talent Madrid 2016).

En 2021 se estrena su espectáculo unipersonal *Redes* dentro del Festival Surge de la Comunidad de Madrid con el que está de gira actualmente.

Como docente, imparte clases de mimo y pantomima en la Escuela de Teatro La Lavandería, en Madrid, así como cursos de formación actoral por diferentes ciudades de la geografía española.

Es co-creador y docente de El semillero de artistas escénicos en Madrid.



EL MIMO / MÁSCARAS

El arte del mimo se remonta a miles de años. Los grandes pedagogos del teatro físico ven la importancia de incluir esta técnica dentro de una formación escénica completa, así como un arte escénico en sí mismo.

Mediante esta formación pretendemos dar un mayor protagonismo al cuerpo, como gran olvidado en algunos estilos teatrales, mejorando nuestra presencia escénica y nuestras posibilidades expresivas desde el juego y la experimentación.

Nos adentraremos en el maravilloso mundo de la máscara. Haremos un recorrido por su progresión pedagógica, pasando por la máscara neutra, larvaria y de carácter, lo que permitirá que vayan apareciendo las líneas maestras de un personaje. Este trabajo es indispensable en la formación actoral y cualquier tipo de teatro se beneficiará de la experiencia del intérprete que haya actuado con máscara.

EL CLOWN

La búsqueda de nuestro payaso o clown, bien puede ser la mayor apuesta interpretativa a la que nos enfrentamos. Se remonta a los inicios del teatro, donde la búsqueda de la perfección incesante, inevitablemente, iba acompañada del error y el ridículo. Pronto se descubre su gran valor, puesto que consigue mediante la ingenuidad y la mirada limpia, la empatía incondicional de un público que deja acceder de a poco al clown en sus emociones, encontrando

CONTENIDOS

la risa y el llanto en su máxima expresión. Con esta práctica, investigaremos y profundizaremos en nuestra propia ingenuidad, buscaremos la comicidad que habita en nosotr@s y dejaremos hablar al payaso/a que llevamos dentro, dotándolo de armas como el instinto y la honestidad consigo mism@ y con el público para afrontar nuestros miedos y, quizá después de mucho tiempo, reconciliarnos con nosotr@s mism@s.

LA CREACIÓN ESCÉNICA

A través de contenidos teórico-prácticos, nos adentramos en la concepción del hecho escénico, desde la idea hasta la consecución, apoyándonos en la investigación de obras teatrales que nos sirvan de ejemplo y en la propia experiencia.

Nos iniciaremos en la escritura dramática desde los puntos cardinales del conflicto, para trabajar la improvisación con nuestros propios recursos. Nos convertiremos en director@s escénic@s de nuestras creaciones sobre la base de una alianza inseparable: la palabra y el cuerpo.

Trabajaremos la construcción de la puesta en escena. Los pasos y herramientas para afrontar el proceso de trabajo creativo desde la idea al encuentro con el público.

CONDICIONES, PRECIOS Y FORMA DE PAGO

Debido a la grave situación económica y social que estamos viviendo en todos los sectores, pero especialmente en el sector de las artes escénicas, proponemos un precio total económico y variable (en una escala de 475€ a 575€) dependiendo de la fecha en la que te inscribas y de la auto-evaluación de tus posibilidades económicas (En la parte que nos corresponde, queremos ofrecer precios flexibles que se ajusten a la economía de cada un@. Te invitamos a reflexionar y decidir en función de tus posibilidades). Si quieres venir y no dispones de los medios económicos, ponte en contacto con nosotros y busquemos soluciones conjuntas.

INSCRIPCIONES

Antes del 30 de junio - Desde 475€ a 525€

Después del 30 de junio - Desde 525€ a 575€

(Tú decides tu aportación de pago en esas dos franjas).

Al inscribirte te pediremos un depósito de 100€.

El resto del pago se realizará en efectivo durante la recepción del encuentro. En caso de que necesites cancelar, te devolveremos el 100% del depósito hasta el 30 de junio. Después de esa fecha y hasta 15 días antes, se te devolverá el 50%. Más adelante, será imposible su devolución porque lo tenemos que aportar como anticipo para las gestiones del encuentro.

El número máximo de participantes será de 20 personas.

¿QUÉ INCLUYE ESCENIA?

-6 noches (Domingo, lunes, martes, miércoles, jueves y viernes) Pensión completa (desayuno + comida + cena) ovo lácteo vegetariana desde la cena del domingo hasta el desayuno del domingo siguiente.

-El espacio cuenta con diferentes casas para alojar un máximo 3-4 personas. Utilización de los espacios de recreo de la finca. (Piscina, sala, zonas de recreo...)

-Toda la formación actoral y las actividades lúdicas programadas para las noches durante el encuentro.

-Baile en el aire cuenta con capacidad suficiente, aún así, existe la posibilidad de alojamiento privado y de traer tu propia furgoneta-vivienda (Pregúntanos por los diferentes precios).

+ INFORMACIÓN Y RESERVAS

Esríbenos un correo a encuentroescenia@gmail.com
Toda la info en www.davidroldanoru.es/noticias
677 874 603
600 404 291

WEB BAILE EN EL AIRE

www.baileenelaire.com

