

clown creaciones personajes
pepe viyuela danza palabra VOZ
comedia impro juego david roldán oru
teatro bosque tierra música texto
cuerpo
j osé luis montiel

3 al 9 de agosto 2026

escenia

7º encuentro de interpretación
y creación teatral en la naturaleza
la poética del personaje

la lobera de gredos. arenas de san pedro. ávila

www.davidroldanoru.es/noticias

encuentroescenia@gmail.com

677 874 603 / 600 404 291

7escenia

encuentro de creación
escénica en la naturaleza



VUELVE LA BELLEZA VUELVE EL GRUPO VUELVE EL DRAMA VUELVE LA IMPROVISACIÓN VUELVE LA DANZA VUELVE LA COMEDIA VUELVE EL JUEGO VUELVE LA MÚSICA VUELVEN LOS ABRAZOS VUELVE LA CREATIVIDAD VUELVE LA UNIÓN VUELVE EL VERANO VUELVE EL AGUA VUELVE LA NATURALEZA VUELVE EL CUERPO VUELVE EL MOVIMIENTO VUELVE LA COMIDA SANA VUELVE EL CLOWN VUELVE LA MONTAÑA VUELVEN LAS IDEAS VUELVE EL PERSONAJE VUELVE EL TEATRO VUELVE CUIDARSE VUELVE LA ESCUCHA VUELVE EL ESCENARIO VUELVEN LAS NOCHES VUELVE TU VOZ VUELVE LA RISA VUELVE EL TEXTO VUELVES A UN LUGAR MÁGICO Y ÚNICO EN LA TIERRA VUELVES TÚ Y NOSOTROS...

VUELVE ESCENIA VERANO...
¡Y CUMPLIMOS SIETE EDICIONES!

Hace casi siete años tuvimos un sueño. Se nos llenó la cabeza de pájaros y de ilusión por hacer un encuentro de creación escénica en la naturaleza: llevar el teatro a zonas rurales donde el entorno y sus habitantes, se mezclaran con la magia del teatro.

Y lo hicimos 6 años más.

Este año estamos de vuelta y de estreno en un espacio y enclave paradisíacos... y celebrar el 7º aniversario de **ESCENIA**.

Bienvenid@s.





¿qué proponemos?

7 días de encuentro, con especial énfasis en la creación escénica conjunta, del **3 al 9 de agosto**, en La lobera de Gredos, Arenas de San Pedro. Ávila.

Fieles al espíritu de Escenia, será una formación de teatro-corporal, improvisación y creación colectiva con dinámicas de juego, estudio de la acción interpretativa y la puesta en marcha de una creación escénica que mostraremos el último día para compartir nuestra creatividad en el entorno rural que nos acoge.

Este año está dedicado al estudio del personaje, la voz y el texto, con especial énfasis en el clown de la mano de Pepe Viyuela.

Todo el trabajo es eminentemente corporal, donde el movimiento tiene una especial relevancia y el juego su herramienta pedagógica esencial.

Todas las actividades se desarrollan en un domo enorme en medio del bosque.

el encuentro.

De lunes 3 a domingo 9 de agosto.

(6 noches).

La llegada será el lunes 3 de agosto por la tarde. Nos reuniremos para la bienvenida e informaremos del cronograma de trabajo para los siguientes días.

La salida será el domingo 9 de agosto después del desayuno.

Las sesiones serán diarias, comenzando por la mañana después de desayunar y finalizando en la caída de la tarde para cenar, con descansos y comida por medio.

Como venimos haciendo, están programadas nuevas actividades lúdicas nocturnas que serán de libre asistencia.



¿a quién va dirigido?

A todas las personas, mayores de edad, interesadas en las artes escénicas, con o sin experiencia previa, con ganas de descubrir o profundizar en este maravilloso mundo de la creación teatral de una forma corporal e interactiva. Con ánimo de compartir experiencias, entrenar el cuerpo y disfrutar de la naturaleza, del grupo y de la alimentación sana, ecológica y natural.

el espacio.

La Lobera de Gredos está rodeado de paisajes espectaculares, montañas y agua natural. Tiene una piscina natural depurada sin cloro, a través de hidrolisis con sal marina.

Finca de 140.000 m², con jardines de agua y piedra con estanques, regatos, fuentes y árboles frutales.



10 Habitaciones dobles y 10 individuales, todas con baño propio, confortables y acogedoras, para albergar hasta 30 personas.

Excelente comida casera y tradicional a elegir por el grupo entre vegetariana, ovo-lacto-vegetariana u omnívora.



Fotogalería La lobera de Gredos



contenidos. **el personaje**

La búsqueda del personaje está dentro de los fundamentos de la interpretación teatral. Ser capaces de convertirnos en otras personas con un cuerpo determinado y un carácter y psicología determinada, es un reto meticuloso que nos debe llevar a alejarnos en todo lo posible de nosotros mismos. El actor o actriz, debe ser capaz de adentrarse en personajes de forma que nos sea prácticamente imposible reconocer rasgos personales. En definitiva, buscaremos vivir otras vidas mediante el disfrute de no ser responsables de ellas.



**Imparten: José Luis Montiel
David Roldán Oru**

la voz.

Trabajaremos esta herramienta expresiva, capaz de proyectar emociones y texto con diferentes matices e intenciones, convirtiéndose en el vehículo principal para emocionar al espectador. Este entrenamiento esencial permite caracterizar personajes, mejorar la dicción, evitar fatiga o lesiones vocales, y conectar la voz con la intención dramática y el cuerpo.

Exploraremos diferentes timbres, tonos, acentos y ritmos para construir la identidad vocal de cada personaje, diferenciándolo de la voz propia del actor.

el texto.

Un trabajo que va más allá de la simple memorización; es un proceso integral que combina la comprensión intelectual del guión con la incorporación física y emocional de la palabra. Implica analizar el contexto del personaje, la intención detrás de cada frase y la relación entre la voz y el cuerpo. Buscaremos que el texto no sea una lección recitada, sino una acción directa desde la "racionalidad" para no imponer interpretaciones predefinidas, sino construir lo que sucede en escena.

el clown.

El encuentro con nuestro payas@ o clown, bien puede ser la mayor apuesta interpretativa a la que nos enfrentamos. La búsqueda de la perfección incesante, inevitablemente, va acompañada del error y el ridículo y consigue, mediante la ingenuidad y la mirada limpia, la empatía incondicional de un público que deja acceder de a poco al clown en sus emociones, encontrando la risa y el llanto en su máxima expresión.

Con Pepe, investigaremos y profundizaremos en nuestra propia ingenuidad, buscando la comicidad que habita en nosotr@s y dejando hablar al payaso/a que llevamos dentro, dotándolo de armas como el instinto y la honestidad consigo mism@ y con el público para afrontar nuestros miedos y, quizás, reconciliarnos con nosotr@s mism@s.



Imparte: Pepe Viyuela

la creación escénica.

Nos adentramos en la concepción del hecho escénico, desde la idea hasta la consecución, convirtiéndonos en director@s escénic@s de nuestras creaciones sobre la base de una alianza inseparable: la palabra y el cuerpo.

Trabajaremos la construcción de la puesta en escena, los pasos y herramientas para afrontar el proceso de trabajo creativo desde la idea al encuentro con el público a través de las muestras de diferentes espectáculos el última día del encuentro.

¿Quiénes somos?

Nos conocemos en la Escuela Internacional de Teatro y Creación Escénica de Mar Navarro, donde obtuvimos la Diplomatura en Interpretación gestual y movimiento escénico con pedagogía de Lecoq.

Cada uno de nosotros proviene de realidades teatrales diferentes, el mimo, el clown, el teatro social, la dirección escénica o la dramaturgia, pero es aquí donde nuestros caminos confluyen en un interés común de co-crear espacios de experimentación y creación escénicas para nuestros propios espectáculos y de generar lugares de encuentro donde compartir las enseñanzas aprendidas todos estos años de nuestras/os grandes maestros/as.

<https://joseluismontiel.es/>

<https://www.davidroldanoru.es/>

David Roldán Oru

Ligado a las artes escénicas desde hace más de 25 años, he realizado montajes teatrales con mi compañía Las ansiadas producciones como autor, director y productor. *Las peladas*, *Los dos solos*, *Amateurs* y *Big Boy* han sido representadas en África, Latinoamérica, Reino Unido y España, obtenido multitud de premios en diferentes festivales.

Como actor he trabajado en teatro, cine y publicidad y recientemente como ayudante de dirección en obras del Teatro Español y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Estudié historia del arte, interpretación, creación escénica, escritura dramática, dirección, teatro documental, teatro social, danza, canto y clown con profesionales como Alberto Conejero, Lucía Miranda, Ernesto Caballero, Alain Vigneau, y Wadji Mouhawad, entre otros y he trabajado en el Centro Dramático Nacional, Teatros del Canal, Teatro de la Zarzuela, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España y Festival de Almagro, entre otros, realizando diseños de espacio sonoro e iluminación.

Como docente, he impartido cursos de interpretación, escritura dramática, dirección escénica y tecnología teatral desde hace más de 10 años en España (Teatro de La Abadía, Fundación AISGE, entre otros), Latinoamérica y África y soy cocreador de la formación ESCENIA.

josé luis montiel

Comienzo mi formación en Cádiz con José Troncoso y otros actores y dramaturgos muy reconocidos en Andalucía. Decidí especializarme en teatro físico y en pedagogía teatral. Ambos campos no eran totalmente ajenos a mi formación base puesto que soy diplomado en magisterio de Educación Física, así que, decido diplomarme en las dos escuelas de teatro físico más relevantes de Madrid, Mar Navarro y Noveu Colombier de José Piris. Tengo formación y experiencia académica y actoral en Lecoq, Decroux, Grotovsky y Marceau.

Co-creador y actor de trabajos tan relevantes como Big Boy, Redes y Amateurs, reconocidos con premios y representados en Los teatros del Canal, Festival de Cangas, Festival Surge Madrid e incontables teatros de la geografía española,, Londres, Portugal y Costa Rica.

Participo en varias compañías como actor y asesor de movimiento, destacando mi participación en el melodrama Pierrot Lunier de la Fundación Juan March junto a Pepe Viyuela (Palau de las Arts de Valencia).

Mi experiencia como formador tiene ya más de 20 años. He sido profesor de teatro físico en la escuela La lavandería y soy cocreador de Escenia. Además, suelo dar formaciones de teatro físico y mimo en diferentes ciudades de España.

pepe viyuela

Actor, payaso, humorista, poeta y escritor, entre otras muchas cosas.

Licenciado en Filosofía y Arte dramático, es uno de esos actores que siempre te saca una sonrisa. Se hizo muy popular gracias a su papel en la serie Aída, pero Pepe no es solo actor de tele: también ha hecho cine, teatro y, sobre todo, mucho trabajo como clown (payaso teatral), que es una de sus grandes pasiones.

Formado en el mundo del circo y el humor físico, es un actor completo, con alma de payaso clásico, que ha sabido ganarse al público combinando humor, sensibilidad y un estilo muy personal.

Como payaso lleva trabajando más de 30 años. Es miembro de la ONG Payasos sin Fronteras con la que ha viajado a numerosos lugares en conflicto (Kosovo, Palestina, Irak, Campamentos Saharauis). También ha trabajado en cine y televisión y es autor de seis libros de poemas, uno de ellos galardonado con el Premio Internacional de Poesía “Margarita Hierro”.

Ha recibido también un premio Ondas y un Max por su trabajo como actor y cómico.

condiciones, precios y forma de pago.

Proponemos una horquilla de precios a elegir según la opción que elijas para tu estancia y de la propia autoevaluación que hagas de tus medios económicos y las ganas que tengas de sostener el evento. En la parte que nos corresponde, queremos ofrecer precios flexibles que se ajusten a la economía de cada un@. Te invitamos a reflexionar y decidir cual es el más acorde a tus posibilidades.

*Según las normas del espacio, las dietas muy especiales tendrán un suplemento de 5€ por día.

Al inscribirte te pediremos un depósito de 100€ al siguiente número de cuenta:

ES14 1465 0100 96 1708573344 En el concepto pon tu **nombre completo + ESCENIA 26**

El resto del pago se realizará en efectivo durante la recepción del encuentro.

En caso de que necesites cancelar, te devolveremos el 100% del depósito hasta el 30 de junio. Después de esa fecha y hasta el 15 de julio, se te devolverá el 50%. Más adelante, será imposible su devolución porque lo tenemos que aportar como anticipo para las gestiones del encuentro.

Alojamiento en habitación con baño para dos personas + comidas + formación:

desde 650€ a 695€

Alojamiento en habitación individual con baño + comidas + formación:

desde 750€ a 795€

Alojamiento en furgoneta o tienda de camping propia + comidas + formación:

desde 560 a 605€

+ Información e inscripciones

www.davidroldanoru.es/noticias

encuentroescenia@gmail.com

677 874 603 David

600404291 José Luis

